

Studieweekend Die Meistersinger von Nürnberg

door Peter Franken

Gedurende het weekend van 1 en 2 april vond voor de 30e keer het jaarlijkse studieweekend in Mennorode plaats, ditmaal gewijd aan *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Evenals vorig jaar kwam een groot deel van de voordrachten voor rekening van David Vergauwen, een musicoloog en kunsthistoricus die verbonden is aan de Belgische culturele organisatie Amarant. David is een begenadigd spreker die op erudiete wijze zijn gehoor uren achtereen weet te boeien met zijn betoog.

Op zaterdag voor de lunchpauze hield David een voordracht getiteld "*Mich dünkt', sollt' passen Ton und Wort?*" – *Wagners Meistersinger gezien vanuit het perspectief van zijn theoretische geschriften*. Na de lunch kwam de focus meer direct op *Die Meistersinger* te liggen in een tweede voordracht getiteld "*Wagners 'Duitsheid' – Romantische ironie en Duitse traditie*". Hierin kwam het bronnenmateriaal en de culturele context van *Die Meistersinger* aan de orde en werd een toelichting gegeven over hoe het drama van binnenuit functioneert.



David Vergauwen en Kasper van Kooten

De tekst waarop David zijn tweede voordracht baseerde zal in een van de later uitgaven van *Wagner Kroniek* worden gepubliceerd. De deelnemers aan het studieweekend kregen de beschikking over het volledige materiaal dat David voor beide lezingen heeft gebruikt. Verschil moet er zijn en zo heeft het toch een voordeel om zelf naar Mennorode te komen, zullen we maar zeggen.

De zaterdagmiddag werd afgesloten door Kasper van Kooten. Afgelopen najaar

promoveerde hij bij de UvA over de Duitse opera-identiteit tussen 1798 en 1876 en in het februari-nummer van de *Kroniek* stond een samenvatting van zijn proefschrift te lezen. Het eerste gedeelte van de titel van zijn lezing was ontleend aan dit proefschrift: "*Was deutsch und echt*" *Wagners Meistersinger in de culturele en politieke context van zijn tijd*". Een door Kasper geschreven samenvatting van de voordracht zal in het septembernummer worden opgenomen. In de avonduren liet Johan Maarsingh een aantal historische opnamen horen van diverse *Meistersinger* fragmenten. Opvallend hoezeer men een eeuw geleden zo heel anders zong dan tegenwoordig.

Zondagochtend was als altijd gereserveerd voor Menno Dekker. Hij hield een voordracht getiteld *Motieven in Die Meistersinger en hun contrapuntische verwerking*. Menno heeft zelf een samenvatting van zijn voordracht gemaakt die verderop in dit nummer (WK 57.2) te vinden is.

Zondagmiddag was het woord aan Leo Cornelissen die fragmenten liet zien uit negen verschillende opnamen op dvd. Steeds driemaal hetzelfde fragment uit een van de drie aktes, negen fragmenten in totaal. Na elk drietal volgde een korte discussie over de betreffende regie. Ter afsluiting werd nog het kwintet uit de derde akte gespeeld. Ter voorbereiding had Leo twaalf volledige opnamen bekeken, een klus die hem een week of drie had bezig gehouden. Alles für die Kunst!



Johan Maarsingh als altijd achter de knoppen

Een 31^e editie van het studieweekend zal naar alle waarschijnlijkheid even op zich laten wachten. In 2018 wordt gekozen voor het format van een eendaags symposium. Het succes van het Wieland Wagner symposium in januari is hier aanleiding toe. Hierover later meer.