

## Stipendiaten 2014

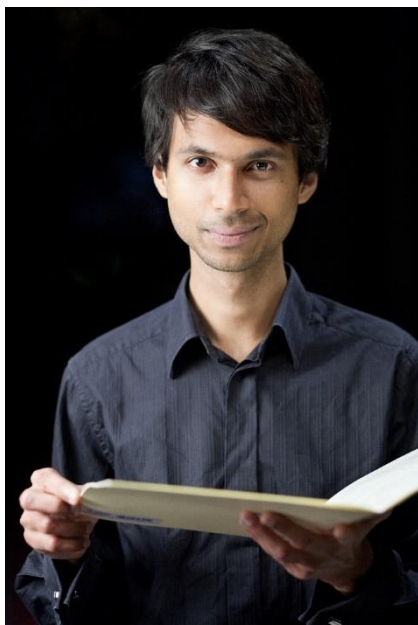
Ook in 2014 heeft het Wagnergenootschap Nederland drie stipendia toegekend aan jonge musici voor het bezoeken van de Bayreuther Festspiele deze zomer. Een korte kennismaking:

### **Maria Fiselier**

Onze eerste stipendiaat is mezzo sopraan Maria Fiselier (1988). Zij is zeer enthousiast om een van de Wagner Stipendiaten van dit jaar te zijn stelt zich als volgt aan ons voor:

Ik ben klassiek zangeres, recentelijk afgestudeerd aan het Koninklijk conservatorium te Den Haag. Daarnaast maakte ik vorig jaar deel uit van de National Opera Studio in Londen en mag ik mezelf nu freelance artieste noemen. Dit ervaar ik als een groot avontuur, waar ik ontzettend van aan het genieten ben. Elke nieuwe mogelijkheid om meer ervaring op te doen en met mijn vak bezig te kunnen zijn grijp ik met beide handen aan. Daarom ben ik enorm dankbaar en blij met de toekenning van het Wagner stipendium. Het zingen van Wagner repertoire is een nieuw hoofdstuk voor mij, waar ik nog niet zo lang mee bezig ben. Echter, als luisteraar en bewonderaar kan ik mezelf al meer dan een nieuweling noemen. De omvang en kracht van zijn werk spreekt me enorm aan. Het bijwonen van een Wagner opera ervaar ik als een reis door een fantasierijke, waarachtige wereld.

Dit ervaar ik ook tijdens het uitvoeren van Wagners muziek. De Wesendonck liederen maken inmiddels deel uit van mijn repertoire en zijn zonder meer een van mijn favoriete liederen om uit te voeren. De intensiteit van de teksten spreken me erg aan en mijn stem komt door de lange muzikale lijnen goed tot zijn recht. Ik ben ontzettend blij dat ik door dit Wagner stipendium de kans krijg om me nog verder onder te dompelen in Wagners wereld en ik hoop dat ik in de toekomst zelf mag gaan bijdragen aan de kunst van deze buitengewone componist, door een van de rollen uit zijn opera's te vertolken.



*Foto Chantal Bekker / Graphic Alert*

### **MaNOj Kamps**

Dirigent MaNOj Kamps (1988) is onze tweede stipendiaat. Hij schrijft ons het volgende:

Allereerst wil ik het Wagnergenootschap natuurlijk van harte bedanken voor deze geweldige kans om Wagners werk in de gedroomde omstandigheden te kunnen ervaren! Geweldig dat ik en zo velen voor mij op deze manier in aanraking komen met een traditie, een atmosfeer en een akoestiek die voor mij als student anders praktisch onbereikbaar zou zijn. Zelf maak ik muziek sinds ik een jaar of 6 was - het begon bij zingen, later werd dat pianospel, en uiteindelijk ben ik als dirigent (eerst vooral als koördirigent, nu ook als orkest-dirigent) het professionele muziekleven ingerold. Sindsdien heb ik ook altijd verbanden met andere kunst disciplines gezocht: theater, dans, beeld, noem maar op. In dat opzicht zoek ik misschien, net als Wagner, naar totaalkunst. De grenzen tussen concerten, muziektheater en opera zijn voor mij vloeiende lijnen. Het is voor mij belangrijk en inspirerend, wanneer ik partituren voorbereid, om niet alleen

over het werk zelf maar ook zoveel mogelijk over de componist, zijn tijdgenoten op gebied van muziek en andere kunstvormen, politiek, filosofie en dergelijke te weten te komen, en liefst ook de ontwikkelingen die eraan voorafgingen en erop volgden.

Bij Wagner kan ik dus mijn hart ophalen.

De afgelopen jaren maakte ik diverse kleine ‘pelgrimstochten’ om belangrijke plekken uit het leven van bepaalde componisten zelf te ervaren om zo wellicht dichterbij hun personae en werk te komen. Zo ging ik o.a. naar Leipzig voor Bach, Aldeburgh voor Britten, Ainola voor Sibelius, Parijs voor Vivier en Rocamadour voor Poulenc. Bayreuth voor Wagner was natuurlijk eveneens al lang een droom, maar vooralsnog een onbereikbare. Ik verheug me daarom enorm op aankomende zomer, nogmaals voor deze unieke kans!

### **Christiaan Kuyvenhoven**

Onze derde stipendiaat Christiaan Kuyvenhoven (1985) is pianist en presentator. In 2005 won hij de Derde Prijs van het internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht. Als gevolg hiervan speelde hij een groot aantal concerten in binnen- en buitenland. Hoogtepunten waren zijn recital in de Forbidden City Concert Hall in Beijing, China; zijn debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw Amsterdam in het Tweede Pianoconcert van Rachmaninov en concerten in Hôtel des Invalides in Parijs. Ook zijn optredens op Lowlands en de Botenparade Utrecht waren spectaculair en bereikten een groot en divers publiek. Vanuit theater Carré werd in 2009 zijn optreden ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van de Koningin live op televisie uitgezonden.

Christiaan presenteert en produceert regelmatig televisieprogramma's voor de NTR. In november 2011 werd het format ‘NTR Podium Première’ uitgezonden.

Hierin gaan 3 componisten op blind date met 3 ensembles om in 12 uur tijd een nieuw stuk te schrijven dat nog diezelfde dag in première gaat. In 2012 was hij in NTR Podium te zien in documentaires over componist Alphons Diepenbrock en barokmeester Jordi Savall. Samen met Dieuwertje Blok presenteerde hij de Avond van de Jonge Musicus 2012. In mei volgde een reportage over de tournee naar Costa Rica van de Koperblazers van het Concertgebouworkest en een portret van harpist Remy van Kesteren. In 2013 portretteerde hij collega-pianist Alexander Gavrylyuk. Momenteel is Christiaan te zien in *Cosima*: een concertvoorstelling met muziek, vertelling en film over het leven van Cosima Wagner-Liszt. 🎵

