

Onze stipendiaten van 2019

Ook dit jaar heeft het Wagnergenootschap drie stipendia voor de Bayreuther Festspiele mogelijk gemaakt. De betreffende stipendiaten zijn Helena Koonings, sopraan, Eva Kroon, alt-mezzosopraan en Frederik Bergman, bas-bariton. Zij zullen een kleine week in Bayreuth verblijven en voorstellingen bijwonen van de nieuwe productie van *Tannhäuser* en van hernemingen van *Tristan und Isolde* en *Parsifal*. Hieronder volgt een voorstelronde van onze stipendiaten.

Helena Koonings

Het stipendium voor Helena Koonings ligt in het verlengde van haar prestaties afgelopen september toen zij de runner up was in de strijd om de Wagnerprijs van Nederland tijdens het Internationale Vocalisten Concours in Den Bosch. Voor meer informatie over Helena wordt verwezen naar het interview dat Minze bij de Weg met haar maakte en waarin zij zelf uitgebreid aan het woord komt. Het staat in Wagner kroniek 58.4 en is ook te vinden op de website www.wagnergenootschap.nl/artikelen.

Eva Kroon

Wat verheug ik mij op de kennismaking met de Bayreuther Festspiele! Het werk van Wagner horen, op de plek waar hij al zijn idealen heeft laten samensmelten. Maar wie stuurt u? Wie is de persoon achter de 'mijn naam is Eva Kroon, alt-mezzo'. Graag stel ik mij voor in een schets van mijn kennismaking en affiniteit met Wagner.

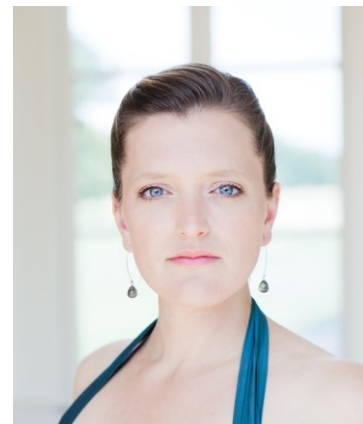
Wagner heeft altijd mijn interesse gehad, maar in eerste instantie op gepaste afstand. Ik heb mij lang niet durven wagen aan zijn composities uit ontzag en eerbied voor zijn werk en in de wetenschap hoeveel het van de stem, het lijf en de geest vraagt om zijn muziek uit te voeren. Na mijn studie (Den Haag en DNOA) ben ik blijven investeren in vocale techniek, de ontwikkeling van mijn lijf als instrument en de geest voor mijn artistieke ontwikkeling. Mede door deze investering in kennis en kunde en het natuurlijke proces van het

rijpen van de stem, is mijn stamina en mijn klankkleur gegroeid – dieper, voller en met ontwikkeling naar de dramatische alt-mezzo klank. Hiermee komt Wagner meer en meer in mijn muzikale leven, een nieuwe dimensie voor mij als zangeres en persoon die ik nu volop aan het ontdekken ben. Vorig jaar heb ik met mijn coaches, Nadine Secunde en Peter Lockwood, de eerste stappen gezet in het verkennen van de rollen van Wagner: Erda, Erste Norn, Waltraute. Momenteel staat op de lessenaar *Die Walküre*, daar ik in het najaar in de reprise van Audi's gelauwerde productie de rol van Grimgerde zal zingen. Daarnaast ga ik met bovenstaand repertoire audities doen met als doel om in de toekomst meer van Wagner te zullen zingen. Naast operarepertoire ben ik veel bezig met lied, zo ook de Wesendonck-lieder. Vorig seizoen heb ik met pianist Camiel Boomsma enkele recitals gehad met op het programma de Wesendonck-lieder in combinatie met liederen van Mahler.

De afgelopen seizoenen heb ik bij De Nationale Opera een aantal rollen mogen zingen, waaronder 'Stimme aus der Höhe' in *Parsifal* (december 2016). Hiermee had ik de kans om 'de Wagnerzangers' van dichtbij te observeren. Te zien hoe zij zich voorbereiden, hoe ze gedurende de voorstelling mentaal en fysiek het uiterste vragen van zichzelf en hoe ze de rol moeten opbouwen om tot de laatste noot alles te kunnen geven. Vanuit de coulisse (en de zaal) heb ik bijna alle voorstellingen aanschouwd. Het is een ontzettend belangrijke leerschool en ervaring voor mij geweest. Deze productie heeft mijn enthousiasme voor Wagner en het zingen van Wagner verder aangewakkerd. Aankomend seizoen staan twee producties bij DNO op mijn agenda, zoals genoemd de reprise van *Die Walküre* 'Grimgerde' en 'Stimme von Oben' in een nieuwe productie van *Frau ohne Schatten*.

Meters maken in de studeerkamer en op het podium, observeren, kennis en ideeën kunnen uitwisselen, het zijn facetten om in alle stadia van je carrière te koesteren. Dit staat of valt bij de kansen die je krijgt en creëert. Ervaring verrijkt, inspireert en vormt de artiest. Het is zeer welkom om juist in deze fase van mijn ontwikkeling als stipendiaat de Bayreuther Festspiele te bezoeken. Zonder twijfel zal dit een onvergetelijke ervaring en bron van inspiratie zijn!

Rest mij om af te sluiten met: Wagnergenootschap, hartelijk dank voor het toekennen van dit stipendium! Een gekoesterde wens die nu op een mooi moment waarheid wordt.



Frederik Bergman

Uiteraard wil ik graag aanvangen met een grote dank uit te spreken aan het Wagner Genootschap mij geselecteerd te hebben als een van de Bayreuth stipendiaten voor 2019.

Afgelopen najaar werd ik door Peter van der Leeuw gecontacteerd met de vraag of ik interesse zou hebben om mezelf te kandideren voor dit stipendium. Een vraag waarop het antwoord uiteraard niet lang op zich liet wachten. Na enkele mailwisselingen en vervolgens een zeer prettig gesprek met het bestuur kreeg ik te horen dat ik officieel zou worden voorgedragen als stipendiaat. Ik was uiteraard zeer verheugd met dit nieuws en kijk enorm uit naar de dagen dat ik in augustus in Bayreuth zal zijn. Graag stel ik mezelf via deze publicatie aan uw gehele genootschap voor.

Ik ben de 28 jarige bas-bariton Frederik Bergman. Al zeer lange tijd draait mijn leven om muziektheater in brede zin. Als kind

en puber heb ik me middels mijn stem altijd in het theater kunnen uitdrukken en uitleven. Na mijn middelbare school was het daarom volstrekt logisch om te gaan studeren aan het conservatorium. Ik heb deze opleiding in Tilburg gevolgd. Gedurende mijn opleiding is de liefde voor opera meer en meer aangewakkerd. Ik ontdekte steeds meer mogelijkheden in mijn stem die zich snel verder ontwikkelde. Maar dan... Je bent een jonge bas-bariton die afstudeert aan het conservatorium. Gevoelsmatig nog te jong om het werkveld te betreden. Mijn gevoel vertelde me dat ik me nog verder wilde ontwikkelen alvorens ik me wilde presenteren aan de buitenwereld. De jaren aan het conservatorium hebben me veel gebracht, maar ik had ook duidelijk het gevoel dat deze manier van studeren aan een instituut me reeds had gebracht wat er te halen viel. Ik heb daarom besloten om contact te zoeken met Harry Peeters om bij hem particulier verdere verdieping te zoeken.

Harry heb ik leren kennen tijdens een masterclass die hij gaf tijdens mijn conservatoriumopleiding. Er was een enorme klik en we hebben veel contact gehouden. Ik heb vervolgens 4 jaar zeer intensief bij Harry gestudeerd. Eerst in Nederland, vervolgens ook in Portugal toen hij naar daar verhuisde. Ook heeft hij me in contact gebracht met vele van zijn collega's die hij in zijn carrière heeft leren kennen en ben door hen regelmatig gecoacht.

Ik heb altijd al een behoorlijk grote stem gehad met een groot geluid. Een stem die zich in potentie leent voor veel groot repertoire. Bij Harry, zelf een bas met een enorme stem, heb ik deze aspecten in mijn stem echt tot een hoger niveau kunnen brengen. Ik had me geen betere plek kunnen bedenken om hieraan te werken, dan bij iemand die een uitgebreid repertoire zelf, gedurende 30 jaar, op wereldniveau heeft uitgevoerd. Na 4 jaar intensieve samenwerking ben ik op 26 jarige leeftijd gestopt met het nemen van lessen bij Harry omdat ik wederom toe was aan een volgende stap.

Het was tijd om me mondjesmaat te gaan laten horen in verschillende audities.

Gedurende een aantal maanden heb ik intensief geïnvesteerd in het toewerken naar audities. Dit heeft o.a. geresulteerd in mijn debuut bij De Nationale Opera in Amsterdam. In maart 2018 heb ik daar de rol van Abraham in de productie *Clemency* gezongen. Hierover hebben de internationale media zeer lovend geschreven. Dat heeft een aantal zaken verder in gang gezet. Zo heb ik in juni/juli 2018 bijv. de rol van Hermann gezongen in *Les Contes d'Hoffmann*, ook bij DNO. Ook word ik sinds die tijd zeer regelmatig gevraagd als solist voor concerten.

Ondertussen ben ik coachings en lessen gaan volgen bij Rosemary Joshua in Amsterdam. Met haar werk ik intensief aan het uitbreiden van mijn stem. Sinds deze lessen merk ik dat alles weer in een hogere versnelling komt. Dit afgelopen seizoen (2018/2019) heb ik veel mogen zingen in De Nationale Opera. Zo was ik onder meer te horen in enkele lunchconcerten en het Kinderkoren Festival. Momenteel speel ik er de rol van Herder in *Pelléas et Mélisande*. Daarna zal ik in juli bij de Reisopera de rol van Alcindoro in een pocketversie van *La bohème* spelen om me vervolgens volledig te focussen op mijn reis naar Bayreuth.

Vanaf het aankomende seizoen zal ik deel uitmaken van de Operastudio van de Nationale Opera in Amsterdam. Ik kijk er enorm naar uit om volgend jaar nog meer betrokken te zijn op het Waterlooplein en mee te mogen doen in verschillende fantastische producties. Maar nu eerst kan ik niet wachten om me te gaan laven aan de grandioze muziek van Wagner in Bayreuth.

