

Een stipendium voor de Bayreuther Festspiele

Algemeen:

Jaarlijks worden 250 jonge musici, van over de gehele wereld, in staat gesteld deel te nemen aan een op de componist Richard Wagner gerichte studieweek in de eerste helft van de maand augustus, tijdens de Bayreuther Festspiele in Bayreuth.

Stipendiaat kunnen worden begaafde musici, zangers, componisten, musicologen en theatermakers tussen de 18 en 35 jaar, die blijk hebben gegeven van speciale belangstelling voor het werk van Richard Wagner. Gedurende die week bezoeken ze een aantal voorstellingen in het Festspielhaus, wonen lezingen en inleidingen bij en kunnen ze contacten leggen met collega's uit de hele wereld. Kortom: een intensieve confrontatie met die zinderende wereld waarin Bayreuth gedurende die zomerperiode is omgetoverd. Selectie vindt plaats door professionals en erkende instituties. Voordrachten voor deelname zijn voorbehouden aan de besturen van de lokale Wagner-verenigingen; in Nederland is dat dus het Wagnergenootschap Nederland (WGN).

Stipendiaten:

Om in aanmerking te komen voor uitzending als stipendiaat moet aan een aantal voorwaarden worden voldaan. In de tekst "*Aanmelding als kandidaat voor een Bayreuth-stipendium*" wordt daar in detail op ingegaan. Maar de allerbelangrijkste voorwaarde wordt hier alvast uitgelicht.

Een stipendium is speciaal bedoeld voor diegenen die niet alleen op het moment van toekenning een duidelijke affiniteit met het werk van Richard Wagner hebben, maar waarvan verwacht mag worden dat het verblijf in Bayreuth een duidelijke bijdrage kan leveren aan hun verdere muzikale ontwikkeling en tevens een stimulans zal zijn om te streven naar een carrière waarin Wagner in de meest brede zin blijvend vertegenwoordigd is. Bij de beoordeling van de stipendiaaiaanvraag wordt hier dan ook de nadruk op gelegd.

Het Bayreuth-stipendium omvat:

- Een stijlvolle ontvangst met alle 250 stipendiaten (afkomstig uit de hele wereld).
- Toegang tot voordrachten met betrekking tot het werk van Richard Wagner en de dagelijkse (Duitstalige) Einführungsvorträge voor de voorstellingen die worden bijgewoond.
- Toegangskarten voor één persoon voor drie Wagnervoorstellingen; om welke voorstellingen het gaat wordt jaarlijks vastgesteld door de Stipendienstiftung.
- Een internationaal stipendiatenconcert, uitgevoerd door stipendiaten die daarvoor door de Stipendienstiftung zijn aangewezen, gevolgd door een feestmaaltijd en nazit waarbij elke stipendiaat desgewenst een persoonlijke muzikale bijdrage kan leveren.
- Een uitgebreide rondleiding door het Festspielhaus, met o.m. een afdaling in de fameuze 'Mystischer Abgrund', de orkestbak onder de speelvloer van het theater.
- Een gemeenschappelijke lunch met alle stipendiaten.
- Een ontvangst door het gemeentebestuur van de stad Bayreuth.
- Een uitgebreide stadswandeling door Bayreuth, waarbij o.m. het Wagner-museum en het Haus Wahnfried worden bezocht.

Meer informatie is te vinden op de website www.richard-wagner-stipendienstiftung.de

Organisatorische aspecten:

1. Initiatief, selectie en organisatie van de Nederlandse voordrachten en uitzending van stipendiaten berust bij het Wagnergenootschap. Sinds 1995 maakt het WGN daar ook jaarlijks de financiële middelen voor vrij. In totaal zijn dat inmiddels ruim 60 jonge musici. Met ingang van 2018 zijn de hieraan verbonden financiële aspecten overgedragen aan de Richard Wagner Stichting Nederland (RWSN).

De uiteindelijke beslissing tot toelating van de voorgedragen kandidaten berust bij de internationale Stipendienstiftung in Bayreuth; de ervaring is dat alle voordrachten van het WGN worden toegekend.

2. Het WGN streeft naar een jaarlijkse deelname van 2 à 3 stipendiaten, conform de vereisten uit Bayreuth, t.w. jonge musici, zangers, theatermakers, musicologen, studenten (t/m 35 jaar) met voldoende affiniteit met het werk van Wagner en voor wie verwacht mag worden dat het stipendiaat een bijdrage zal leveren aan hun verdere artistieke ontwikkeling.

3. In principe is de voorzitter van het bestuur van het WGN belast met de bewaking van de procedures en het selectieproces met betrekking tot de stipendiaten.

4. De artistieke selectie c.q. de aanbeveling van kandidaten voor een stipendiaat doet niet het bestuur zelf, maar wordt toevertrouwd aan een onafhankelijke, musicologisch professionele partij. Deze talentscout treedt op als artistiek adviseur van het WGN-bestuur. Met ingang van 2018 is dat Mr. Peter van der Leeuw, voormalig Coördinator Talent-ontwikkeling bij de Nationale Opera.

De aanbevelingen van de talentscout zijn zwaarwegend bij het gezamenlijke bestuursbesluit om deze kandidaten ook daadwerkelijk in Bayreuth voor te dragen. In het uitzonderlijke geval het bestuur hiervan zou wensen af te wijken, kan dat slechts na ruggespraak met de talentscout en schriftelijke beargumentering.

6. De bijbehorende administratieve en financiële activiteiten berusten bij de secretaris resp. de penningmeester van WGN en RWSN.

4. Tijdens het verblijf van de stipendiaten in Bayreuth zal er tevens een bestuurslid aanwezig zijn om hen van dienst te kunnen zijn bij vragen of problemen en hen desgewenst te kunnen begeleiden. Eventueel kunnen deze werkzaamheden worden gedelegeerd aan een niet-bestuurslid.

(2018.04.15)