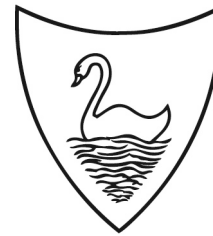




**MEDEDELINGEN VAN
HET WAGNERGENOOTSCHAP
NEDERLAND
Nr. 73 | 19 juni 2020**



Overlijden Hans Pot (1939 – 2020)

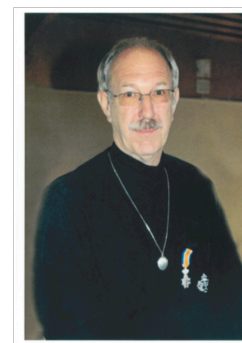
Tot ons groot leedwezen moeten wij u berichten dat donderdag 11 juni jl. erelid Hans Pot (80) is overleden.

Hans was een van de mede-oprichters van het Wagnergenootschap op 2 juni 1961. Vele jaren was hij naast Hermann Hoelen het belangrijkste bestuurslid van het Genootschap en gedurende die weerbarstige opbouwfase tot eind 90-er jaren, afwisselend tijdens lang secretaris of penningmeester.

Als oud-docent Nederlands was hij een geboren verteller en boeiende scribent. In de loop der tijd heeft hij talloze lezingen gehouden op verenigingsavonden en de jaarlijkse studieweekenden. Hij kende Wagners werk door en door, zowel qua teksten als wat de muziek betreft. Naar zijn boeiende literatuur- en muziekanalyses keek iedereen uit. Daar getuigen ook heel wat gedegen informatieve brochures van. Bij ons 40-jarig bestaan in 2001 werd hij tot erelid benoemd.

Met zijn partner Ronald Koning is hij de stichter van het Mozart-Wagner-Fonds dat bij het Prins Bernhardfonds is ondergebracht. Daarmee maakten zij destijds de financiering mogelijk om deel te nemen aan het jaarlijkse stipendiatenprogramma in Bayreuth, waardoor nu ook jonge Nederlandse musici en zangers intensief kennis konden maken met Wagners muziekwerken. Dit stipendiasysteem gaat terug op een rechtstreekse wens van Richard Wagner zelf. Ook heeft het Genootschap in 2011 bij het 50-jarig jubileum en in 2013 voor het internationale Wagnercongres een bijdrage uit hun fonds mogen ontvangen.

Hans laatste formele optreden was bij de feestelijke bijeenkomst in het Goethe Instituut in mei 2013 t.g.v. de 200^{ste} geboortedag van Wagner, waarbij ook leden van het Koninklijk Concertgebouworkest optraden. Hij hield toen de feestrede, wat een indrukwekkende, persoonlijke getuigenis van hem was.



De laatste jaren ging zijn gezondheid zienderogen achteruit. Toch ontmoetten wij hem vorig jaar nog meermalen, zoals bij het Wagnerconcert in de Rotterdamse Doelen en bij diverse uitvoeringen van DNO of in het Concertgebouw in Amsterdam. Zijn betrokkenheid bij en enthousiasme over het Wagnergenootschap heeft hij altijd behouden.

Met hem is een groot Wagnerkenner en een uiterst erudiete persoonlijkheid heengegaan. Een man waaraan wij als Wagnergenootschap ongelooflijk veel te danken hebben. Natuurlijk, zoals de rouwkaart ook citeert, *“Alles was ist endet”*, maar om afscheid te moeten nemen van juist deze man is ons zeer smartelijk.

Leo Cornelissen, voorzitter.

In de Wagner Kroniek van september a.s. zullen we op Hans nog uitgebreider terugkomen.

Erelidmaatschap voor dirigent Marc Albrecht

Marc Albrecht, de scheidend dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest, is benoemd tot erelid van het Wagnergenootschap Nederland.

Marc Albrecht wist, zoals hij het zelf ook formuleerde, “binnen het orkest, een kamermuzikaal ideaal binnen een reusachtig orkest” op te roepen. Zijn uitvoeringen met het Nederlands Philharmonisch Orkest van het door hem zo geliefde Wagnerrepertoire waren orkestraal vernieuwend. Hij heeft met zijn sympathieke en enthousiaste uitstraling ook zeker een breed publiek weten te bereiken en hen op die manier met de muziek van Richard Wagner laten kennismaken.

De bijbehorende laudatio en uitreiking van de oorkonde zullen in verband met de coronapandemie volgend jaar bij het officiële afscheid plaatsvinden. Zoals u weet is dit ook het jaar dat het Wagnergenootschap zijn 60-jarig bestaan viert.

