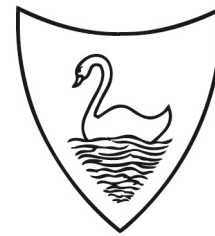




MEDEDELINGEN VAN HET WAGNERGENOOTSCHAP NEDERLAND

Nr.60 | 6 april 2019



In deze Mededelingen uw aandacht voor de filmvoorstelling van Parsifal in de Brakke Grond.

Daarnaast willen wij u graag attenderen op het erelidmaatschap dat ons genootschap op 25 mei aan Edo de Waart en Henk de Vlieger in Rotterdam zal aanbieden. Uw aanwezigheid bij deze toch uitzonderlijke bijeenkomst wordt sterk gewaardeerd, zeker gegeven het feit dat voorafgaand Edo de Waart de eerste akte van de Walküre zal dirigeren met de bekende solisten Lise Davidsen, Torsten Kerl en Mikhail Petrenko.

Als lid van het genootschap kunt u gebruik maken van een aantrekkelijk tarief. Zie hieronder voor nadere informatie.

Goede Vrijdag 19 april (aanvang 15.00) : Parsifal-vertoning in 'De Brakke Grond', Amsterdam.

Vertoond wordt Parsifal (Bayreuther Festspiele - 2008 t/m 2012) in de roemruchte regie van Stefan Herheim. Dirigent: Daniele Gatti.

Bezetting: *Amfortas*: Detlef Roth, *Titirel*: Diogenes Randes, *Gurnemanz*: Kwangchul Youn, *Parsifal*: Burkhard Fritz, *Klingsor*: Thomas Jesatko, *Kundry*: Susan Maclean, *1^e Gralritter*: Arnold Bezuyen.

Besloten voorstelling voor leden. Bijdrage in de zaalkosten: € 10,- bij binnenkomst.

Tijdens de 1^e pauze (ca. 17.10 - 18.00) is er gelegenheid in het eetcafé a € 15,- een eenvoudige maaltijd te gebruiken (keuze uit stoofvlees, visgerecht of vegetarisch).

2^e Pauze ca. 19.05 – 19.50 en einde ca. 21.15 uur.

Locatie; Vlaams Cultuurhuis 'De Brakke Grond', Nes, Amsterdam (zaal: Steegzaal).

25 mei Operadagen Rotterdam: Edo de Waart dirigeert eerste akte Walküre.

Na afloop: aanbieden WGN-erelidmaatschap aan Edo de Waart en Henk de Vlieger.

Tijdens de Operadagen Rotterdam zal op zaterdag 25 mei (21.00 uur) Edo de Waart samen met het Antwerp Symphony Orchestra de eerste akte van Die Walküre uitvoeren in De Doelen, m.m.v. Lise Davidsen, Torsten Kerl en Mikhail Petrenko.

Na afloop (ca. 22.15) zal het Wagnergenootschap Edo de Waart en Henk de Vlieger het erelidmaatschap aanbieden met laudatio's en de bijbehorende oorkondes. Dit zal plaatsvinden tijdens een feestelijke bijeenkomst tot 23.00 uur in de fraaie Dakfoyer van De Doelen.



U kunt daarbij zijn!

In overleg met De Doelen mogen wij de toegangskaarten nog wat langer aanbieden voor € 33,15 per stuk (normale prijs € 39,-). Bestel uw kaarten **vóór 5 mei** door een email te sturen naar Jan de Kater (jandekater@wagnergenootschap.nl) onder vermelding van uw naam en het aantal gewenste kaarten. Maak tevens per omgaande het totaalbedrag over naar: NL61 ABNA 0590 053566 t.n.v. Wagnergenootschap Nederland.

U krijgt tijdig bericht over de wijze waarop u de bestelde kaarten in uw bezit krijgt.

Dat deze bijzondere gebeurtenis wat later op de avond plaatsvindt hoeft geen bezwaar te zijn wanneer u weet dat u op zaterdagavond met het OV nog redelijk bijtijds thuis kan komen.
Tijden: Wagnerconcert 21:00 – 22:15, ceremonie erelidmaatschap/aangeklede borrel 22:15 - 23:00.
Looptijd van de Doelen naar station R'dam-CS: ca. 8-10 min.

vertrek 23:11 > aank.: A'dam-CS 23:51 (Intercity direct)
vertrek 23:12 > aank.: Den Haag-HS 23:31 > Leiden 23:45 > Haarlem 00:09 > Asd-CS: 00:19
vertrek 23:35 > aank.: Utrecht-CS 00:12
vertrek 23:36 > aank.: A'dam-CS 00:14 (Thalys - tevoren reserveren!)
vertrek 23:41 > aank.: A'dam-CS 00:21 (Intercity direct)
vertrek 23:42 > aank.: Den Haag-HS 00:01 > Leiden 00:15 > Haarlem 00:39
(R'dam>A'dam: Intercity direct incl. toeslag= € 18,50; Thalys alleen te boeken via: thalys.com = € 21,00).

A'dam-CS: van de meeste metro's, trams en bussen vertrekken de laatste ritten om ca. 00:30 uur (tram 12 naar Amstelstation en metrolijn 52/N-Z-lijn om ca. 00:50).

Raadpleeg voor de zekerheid tevoren uw tijden en aansluitingen!

Maandag 15 april (20.00 uur): lezing 'Tannhäuser – zelfportret van een getroebleerd kunstenaar?' door Kasper van Kooten bij Nationale Opera & Ballet, Odeonzaal

De uitvoering van Richard Wagners opera *Tannhäuser* in Parijs ontketende een van de grootste schandalen uit de muziekgeschiedenis, een schandaal dat juist beslissend was voor Wagners succesvolle carrière. Wagner schreef *Tannhäuser* als dertiger, maar bleef er gedurende zijn hele leven aan sleutelen. Vlak voor zijn dood schreef hij zelfs "dat hij de wereld nog een *Tannhäuser* schuldig was" — het onderstreept het buitengewone belang dat hij aan deze opera hechtte.

Veel sleutelideeën van Wagners mens- en wereldbeeld worden in *Tannhäuser* uitgewerkt: de spanning tussen lichaam en geest, tussen individu en maatschappij en tussen man en vrouw. De impulsieve, gespleten titelfiguur heeft bovendien veel gemeen met Richard Wagner zelf.

In zijn lezing bespreekt muziekdramaturg en Wagnerkenner Kasper van Kooten de thematiek en bijzondere vorm van deze opera en gaat hij in op de intrigerende geschiedenis die het werk heeft doorgemaakt, vanaf de roerige première in Parijs tot de huidige productie van De Nationale Opera. De lezing kan gratis worden bijgewoond, echter u dient wel kaarten te reserveren op: <https://www.operaballet.nl/nl/doublebill/2018-2019/voorstelling/lezingen>

Zaterdag 18 en zondag 19 mei: Studieweekend 'Wagner – Meyerbeer en de Grand Opera'. Locatie: Conferentiecentrum Mennorode, Elspeet

Het aantal aanmeldingen voor het Studieweekend op 18 en 19 mei verloopt nog niet zoals wij hadden gehoopt. De financiële gevolgen daarvan zijn aanzienlijk. Heeft u belangstelling, meldt u dan nu direct aan!

Wij hopen uiterlijk 15 april 20:00 uur van u te horen! Deze datum is beslissend.

In dit weekend staat een operarichting centraal die in de 19e eeuw zo populair en dwingend was, dat ook Wagner er niet aan ontkwam om een dergelijk muziekwerk te maken. Dat werd *Rienzi*. De afgelopen eeuw was de aandacht voor dit operagenre sterk teruggezaakt, maar de laatste jaren is er sprake van een kleine opleving. Alle reden dus om ook in Wagnerverband hier aandacht aan te besteden.

In de Wagner Kroniek (59.1) en op de website vindt u meer informatie over het programma en de Veluwe gastvrijheid en faciliteiten van het conferentiecentrum.

PROGRAMMA IN HET KORT:

Zaterdagochtend:

David Vergauwen: 'De Grand Opéra als operagenre'.

De Vlaamse musicoloog/cultuurhistoricus David Vergauwen zal de positie en kenmerken van de operastroming Grand Opéra duidelijk in het brede operalandschap neerzetten.

Zaterdagmiddag:

David Vergauwen: 'De componisten Meyerbeer, Halévy en Auber als cultuurfiguren'.

In deze voordracht zullen drie leidende componisten van dit operagenre en hun werk centraal staan.

Harry Vreeswijk: 'Wagners verhouding tot Meyerbeer – feit en fictie'.

Germanist Harry Vreeswijk, heeft de gezaghebbende Wagnerbiografie van Dr. Ulrich Drüner bestudeerd en zal ons meenemen op een hoogst interessant, maar ook doornig pad.

Zaterdagavond:

Johan Maarsingh zal in ontspannen sfeer, een presentatie verzorgen van een aantal uiterst gevarieerde geluidsfragmenten van en met betrekking tot Grand Opéra's.

Leo Cornelissen zal een aantal originele eind-19e eeuwse kostuumschetsen uit Milaan en Wenen voor Wagners *Rienzi* en Meyerbeers *De Hugenoten* en *L'Africaine* tonen en toelichten.

Zondagmorgen:

Menno Dekker: 'Een muzikale analyse en vergelijking van Wagners Rienzi met het werk van Meyerbeer'.

Als vast bestanddeel van nagenoeg elk studieweekend is de zondagochtend gereserveerd voor de ons vertrouwde musicoloog en conservatoriumdocent Menno Dekker.

Zondagmiddag:

Krisztina Lajosi: 'Grand Opera - vehikel voor het 19e eeuwse Europese nationalisme'.

Zeker de Grand Opéra, met zijn spektakelensceneringen, werd in de 19e eeuw heel bewust ingezet om de nationalistische gevoelens in de diverse Europese landen te stimuleren.

(dr. Krisztina Lajosi (UvA) publiceerde vorig najaar *Staging the Nation: Opera and Nationalism in 19th-Century Hungary*.)

Afsluitend DVD-Vertoning met fragmenten van Meyerbeer opera's en Wagners Rienzi.

Het conferentiecentrum heeft recentelijk veel nadruk op de kwaliteit van zijn dienstverlening gelegd. De prijs-kwaliteitverhouding van Mennorode steekt nog altijd zeer positief af t.o.v. andere conferentiecentra.

De prijs voor het hele weekend van zaterdagmorgen 09:30 uur t/m zondagmiddag 16:30 uur, incl. overnachting, alle maaltijden en koffie- en theevoorzieningen bedraagt € 210,- p.p. Diegene die vrijdagmiddag willen komen, kunnen vanaf ca.16:00 uur terecht. Voor hen is het arrangement uitgebreid met het diner op vrijdagavond, de extra overnachting en een ontbijt op zaterdagmorgen. De prijs van vrijdag t/m zondag bedraagt € 290,- p.p.

Wij verzoeken u dringend zich nu zo spoedig mogelijk in te schrijven.

Aanmelding kan ook per mail bij de secretaris. Vermeld naam/namen, adres, telefoonnummer, aankomst op vrijdag of zaterdag, 1- of 2- persoonskamer gewenst. Maak tevens het verschuldigde bedrag over naar Wagnergenootschap Ned. rek.nr. NL61 ABNA 0590 0535 66, onder vermelding van 'Studieweekend Mennorode 2019'.

Zaterdagmiddag 13 april

Borrel na afloop van de opera Nabucco, in de matinee in het Concertgebouw. Locatie: boven in de Lusthof. Op eigen kosten, neem vrienden mee.

Dinsdag 23 april

Tijdens het Lunchconcert in het Muziektheater wordt door heren van het koor van DNO 'Das Liebesmahl der Apostel' van Richard Wagner gezongen. Deur open om 11.45 uur, toegang gratis. Zie <https://operaballet.nl/nl/doublebill/2018-2019/voorstelling/lunchconcerten>