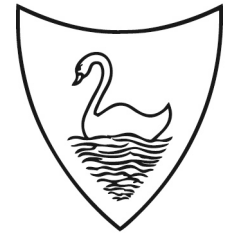




**MEDEDELINGEN VAN
HET WAGNERGENOOTSCHAP
NEDERLAND**
Nr. 55 | 10 november 2018



Symposium:

‘Thomas Manns ambivalentie ten aanzien van Richard Wagner’

**Zaterdag 17 november - Goethe-Institut, Herengracht 470, Amsterdam
(LET OP: Aanmelden nog mogelijk tot VRIJDAG 16 NOV. 14.00 uur)**

Thomas Mann (1875-1955) heeft een levenslange fascinatie gehad voor het werk en de persoon van Richard Wagner, die hij beschouwde als dé belichaming van de laat-19^e eeuwse Duitse cultuur. Enerzijds bewonderde hij Wagners kunst en verdedigde hij hem tegen critici. Anderzijds voelde Mann een niet aflatend wantrouwen tegen Wagners pretenties en vond hij het niet toevallig dat de kunstenaar in het Wilhelministische Keizerrijk en het Derde Rijk fungeerde als boegbeeld van het agressief-nationalistische en antisemitische Duitsland. Zowel de bronnen van deze ambivalentie als de gevolgen daarvan tot vandaag de dag, staan centraal op dit symposium. (Programma i.s.m. Goethe Institut & Genootschap Nederland-Duitsland).



Programma:

Vanaf 9.30 Ontvangst

10:00 Welkom en inleiding door Leo Cornelissen

10:10 - 11:10: Sabine Lichtenstein – emeritus-docent Muziekwetenschap UvA
‘Thomas Mann ambivalentie ten opzichte van muziek in het algemeen en daarmee ook jegens Richard Wagner.’

Koffiepauze

11:40 - 12:40: Michiel Hagdorn – germanist, cultuur/literatuurwetenschapper
‘Waar komen we Wagner allemaal wel/niet tegen in Thomas Manns verhalende werken.’

Lunchpauze

13:45 - 14:45: Dirk Heisserer – literator, voorzitter Thomas-Mann-Forum, München
‘Thomas Manns Amsterdamer Vortrag 1933 in Zusammenhang mit seinem Schreiben "Leiden und Grosse Richard Wagners" und die Reaktion der Stadt München bzw. der Deutsche NS-Staates, die zu seinem Exil geführt hat.’

Theepauze

15:15 - 16:15: Frank Weiher – Mann/Wagner- leeropdracht Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf.
‘Inwieweit ist unser heutiges gesellschaftliches Wagner-Bild vom Thomas Manns – ambivalenten – Äußerungen geprägt worden? Wie sieht man Richard Wagner und Thomas Mann im heutigen Deutschland?’

16:15 - 16:45: Videofragment uit Visconti's film 'Der Tod in Venedig'.

16:45 – 17.45 Afsluiting en borrel

Toegangsprijs:

Leden: € 30,- (leden t/m 35 jr. € 20,-) / Niet-leden: € 40,- / Lunchpakket (los bestellen): € 7,50

Aanmelden: Per email: jandekater@wagnergenootschap.nl met vermelding van naam, woonplaats, aantal personen en lunchpakketten.

Betaling: Het verschuldigde bedrag graag direct overmaken naar:

Wagnergenootschap Nederland, rekening NL61 ABNA 0590 0535 66 met in de omschrijving; naam, ... x deelname, ... x lunchpakketten.

Ingezonden bericht

In memoriam Gini Tamboer en Tom Goor

Zaterdag 3 november jl. werden wij in het Concertgebouw enkele minuten voor het begin van de zaterdagnatinee overvallen door onverwachte berichten over het overlijden van *Gini Tamboer-Vlieger* en *Tom Goor*. Beduusd en bedrukt schuifelden we de zaal in en zetten ons neer om te luisteren en om te verwerken.

Gini Tamboer-Vlieger was na haar opleiding aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium vele jaren werkzaam als pianolerares en deed dat in de fraaie zaal *De Tamboer* in haar huis aan de Overtoom in Amsterdam, gelegen aan de rand van en met uitzicht op het Vondelpark en waar ze vele leerlingen in de muziek heeft opgeleid.

Het Wagnergenootschap Nederland hield vele jaren zijn verenigingsbijeenkomsten in dezelfde zaal die daartoe door Gini en haar echtgenoot Kees Tamboer belangeloos ter beschikking werd gesteld. Aan deze warme relatie kwam een eind toen in 2014 werd overgestapt naar de zaal *Splendor*, elders in Amsterdam.

Gini heeft als *The Flying Piano-Teacher* ook een achttal cd's met *Pianomuziek uit de leskamer* uitgebracht waarop zij te beluisteren is als veelzijdig vertolkster van componisten uit de tijd van Bach en daarvoor, van de Duitse Romantiek, van Noordepese en Oostepese, alsook Franse en Spaanse componisten en tenslotte, in 2012 op deel 8 van die reeks, het *Album für die Jugend*, waarop opus 68 van Robert Schumann is vastgelegd.

Tom Goor, geboren in 1954, was een prominent lid van het Wagnergenootschap Nederland en overleed volstrekt onverwacht op 12 oktober van dit jaar. Tom was iemand die je tegen het lijf liep in tal van aan de muziek gewijde plaatsen, zeker als daar sprake was van vocale activiteiten in kleine of grote zalen en in binnenlandse en buitenlandse operahuizen. Het was altijd goed om hem te ontmoeten, omdat nooit gebabbeld werd over koetjes en kalfjes maar het altijd ging over de muziek en met name, over de kwaliteiten en hoedanigheden van de stemmen en - bijvoorbeeld - over de wijze waarop die zich al of niet hadden ontwikkeld sinds de vorige keer dat hij ze ergens gehoord had. *Ach Tom!* Wat zullen we je commentaren missen en de uitwisseling van onze soms uiteenlopende meningen, want we waren het immers lang niet altijd met elkaar eens ...

Tom was ook altijd bereid tot ondersteunende activiteiten als door het genootschap een beroep op hem werd gedaan, hetgeen in de afgelopen jaren nog wel eens gebeurde.

Op de hierboven genoemde zaterdag 3 november jl. werden er in de Matinee door de magistrale *Early Opera Company* twee Engelse opera's uit de 17e eeuw uitgevoerd. Dat programma eindigde met **Dido and Aeneas** van Henry Purcell. Deze opera kent een befaamd slot-lamento dat het sterven van **Dido** inluidd. *Dame Sarah Connolly* zong:

***When I am laid in earth,
may my wrongs create no trouble in thy breast;
remember me ... but ah! forget my fate ...
remember me ...***

Ach Gini, ach Tom ... we zullen jullie blijvend herinneren ... Adieu ...

Ton & Cyrine Hogenes