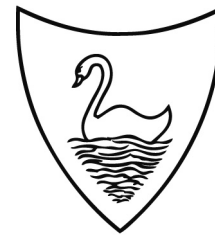




**MEDEDELINGEN VAN
HET WAGNERGENOOTSCHAP
NEDERLAND
Nr. 54 | 23 oktober 2018**



Masterclass Wagnerzang o.l.v Annett Andriesen

Dinsdag 30 oktober (aanvang 19.30 uur)

Locatie: De Nieuwe KHL (Oostelijke Handelskade 44a, Amsterdam)

De gelauwerde opera- en Wagnerzangeres Annett Andriesen verzorgt een openbare Masterclass Wagnerzang voor vier getalenteerde zangers. Ester Kuiper (mezzosopraan), Matthijs Schelvis (bas-bariton), Helena Koonings (sopraan) en Leonie van Rheden (mezzosopraan) zullen daarbij worden begeleid door Gilbert den Broeder op piano.

Het belooft een zeer bijzondere muzikale avond te worden waarin u van dichtbij een impressie krijgt van wat het zingen van het Wagner repertoire zo specifiek maakt. Annett Andriesen, grande dame van het Nederlands operaleven, zal de vier zangers coachen bij het zingen van Wagner.

Wij adviseren u tijdig aanwezig te zijn (zaal open vanaf 19.10).

In verband met extra kosten die voor het realiseren van deze bijzondere avond moeten worden gemaakt, is er een kleine entreprijs;

Leden Wagnergenootschap € 5,-

Niet-leden € 10,-

Kaarten: kunnen uitsluitend aan de zaal en á contant worden gekocht (graag gepast).

Wat kunt u verwachten?

Op het programma staan;

- Götterdämmerung – Scene Waltraute / Brünnhilde “Höre mit Sinn”
- Die Walküre, Scene Fricka / Wotan “Wo in Bergen du dich birgst”
- Lohengrin, Elsa’s droom “Einsam in trüben Tagen”
- Tannhäuser, Wolfram’s aria “O du, mein holder Abendstern”

Het programma duurt tot ongeveer 22:00 uur.

Over Annett Andriesen:

Maakte haar debuut bij De Nationale Opera in 1977 in de legendarische *Elektra* productie (Richard Strauss) van regisseur Harry Kupfer. In de afgelopen 44 jaar zong zij ca. 100 verschillende rollen bij De Nederlandse Opera, de Vlaamse Opera, Opera Forum, Opera Zuid en diverse gezelschappen in Europa en de USA, waaronder Teatre Liceu in Barcelona, La Scala, Opéra de Lyon en de San Francisco Opera. Tot haar repertoire behoren rollen als Fricka (*Die Walküre*), Erda (*Ring*), de Gravin (*Pique Dame*), Ulrika (*Un Ballo in Maschera*), Fortunata (*Satyricon*), Frau Mary (*Fliegende Holländer*), Suzuki (*Butterfly*), La Zia Principessa (*Suor Angelica*), La Prieure - MMe Croissy (*Les Dialogues*), Azucena (*Il Trovatore*), Klytaemnestra (*Elektra*), Kostelnicka (*Jenufa*) en Kabanicka (*Kabanova*), etc.



In 2010 zong zij bij De Nederlandse Opera in een productie tijdens het Holland Festival, de wereldpremière van *A Dog's Heart* van Alexander Raskatov. Met deze productie reisde zij

naar de Scala van Milaan de Opera in Lyon. In april 2017 was er een herneming van deze opera bij de Nationale Opera in Amsterdam waarvoor Andriesen opnieuw werd uitgenodigd.

Annett is als adviseur en bestuurslid verbonden aan diverse instellingen op het gebied van de podiumkunsten. Sinds 2007 was zij artistiek en zakelijk directeur van het befaamde Internationaal Vocalisten Concours (IVC) in 's-Hertogenbosch waar zij dit jaar afscheid van nam.

In maart 2017 ontving zij een Koninklijke Onderscheiding en werd door de Koning benoemd tot Officier in de Orde van Oranje Nassau.

Ester Kuiper was finaliste en laureaat van het 50ste IVC in 's Hertogenbosch (2014), laureaat van de Dutch Classical Talent Award en won de eerste prijs bij Concours Kasteel Doorwerth. Zij ontving de Klaas Dijkstra Award op het Peter de Grote Festival in Groningen en de Publieksprijs bij het Presentatie Concert van de Stichting Nederlandse Vocalisten Presentatie.

Zij heeft o.a. opgetreden bij DNO, De Nederlandse Reisopera en De Munt in Antwerpen. Esther heeft deze maand, samen met bariton Sven Weyens en pianist Maurice Lammerts, de CD 'Revelge' uitgebracht met liederen uit Mahler's 'Des Knaben Wunderhorn'.

Matthijs Schelvis in 2016 afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam alwaar hij les kreeg van bariton Pierre Mak en koorrepetitor Jan-Paul Grijpink. Tijdens zijn studie deed hij ervaring op bij de Dutch National Opera Academy en het Groot Omroepkoor en zong o.a. in *La Bohème*, *Die sieben Todsünden* van K. Weill en in *The Telephone* van G.C. Menotti. In december zingt Matthijs de rol van Plutone in de opera *Orfeo Dolente* van D. Belli. Verder is Matthijs als freelance zanger verbonden aan het koor van De Nationale Opera en is hij solist bij Bold Opera On the Move. Sinds 2016 heeft Matthijs les bij de befaamde zangpedagoog Margreet Honig.

Helena Koonings begon haar zangstudie in 2012 bij Charlotte Margiono. Daarna vervolgde zij haar opleiding aan zowel het Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, als aan het Utrechts Conservatorium, waar ze in mei 2017 met onderscheiding afstudeerde. Helena werd in september 2017 aangenomen bij de Dutch National Opera Academy waar zij te zien was als Female Chorus in Benjamin Britten's *The Rape of Lucretia*, Micaëla in Bizets *Carmen* en Fiordiligi in Mozarts *Così fan Tutte*. Tijdens het 52e Internationale Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch (2018) won Helena een door het Wagnergenootschap toegekend stipendium voor Bayreuth voor volgend jaar.

Leonie van Rheden was onlangs halve finalist en prijswinnares op het prestigieuze IVC (2018). Zij studeerde klassiek zang aan het Utrechts Conservatorium bij Henny Diemer en maakte deel uit van het solistenensemble van het Aalto Theater in Essen en zong o.a. in *L' amour des Trois Oranges*, *La Traviata* en *Elektra*. Daarnaast maakte Leonie met de rol van Dryade (*Ariadne auf Naxos*) haar debuut bij de Nederlandse Reisopera, waar zij in het najaar van 2019 terug zal keren voor de rol van Olga (*Onegin*). In het voorjaar van 2019 maakt Leonie haar debuut bij de Nationale Opera te Amsterdam als Ms Proctor (*The Boy who grew too fast*). Leonie was stipendiate van het Wagnergenootschap in 2017.

Gilbert den Broeder studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij specialiseerde zich in het coachen en begeleiden van zangers en werkte onder meer samen met zangers als Eva Maria Westbroek, Wiebke Göetjes, Charlotte Margiono, Frank van Aken, Nelly Miricioiu, Roberta Alexander en Cristina Deutekom. Gilbert is solorepetitor voor de vocale producties van het Koninklijk Concertgebouworkest, waaronder die met Elina Garanca, Miah Persson, Genia Kühmeier, Thomas Quasthoff, Klaus Florian Vogt en Gerald Finley en werkte samen met dirigenten als Mariss Jansons, Colin Davis, Philippe Herreweghe, Iván Fischer en Bernhard Haitink.

Symposium:

'Thomas Manns ambivalentie ten aanzien van Richard Wagner'

Zaterdag 17 november (ontvangst vanaf 9:30 uur)

Locatie: Goethe-Institut, Herengracht 470, Amsterdam

Thomas Mann (1875-1955) heeft een levenslange fascinatie gehad voor het werk en de persoon van Richard Wagner, die hij beschouwde als dé belichaming van de laat-19^e eeuwse Duitse cultuur. Enerzijds bewonderde hij Wagners kunst en verdedigde hij hem tegen critici. Anderzijds voelde Mann een niet aflatend wantrouwen tegen Wagners pretenties en vond hij het niet toevallig dat de kunstenaar in het Wilhelministische Keizerrijk en het Derde Rijk fungeerde als boegbeeld van het agressief-nationalistische en antisemitische Duitsland. Zowel de bronnen van deze ambivalentie, als de gevolgen daarvan tot vandaag de dag, staan op dit symposium centraal.
(Programma i.s.m. Goethe Institut & Genootschap Nederland-Duitsland).



Programma:

10:00 Welkom en inleiding door Leo Cornelissen

10:10 - 11:10: Sabine Lichtenstein – emeritus-docent Muziekwetenschap UvA
"Thomas Mann ambivalentie ten opzichte van muziek in het algemeen en daarmee ook jegens Richard Wagner."

11:40 - 12:40: Michiel Hagdorn – germanist, cultuur/literatuurwetenschapper
"Waar komen we Wagner allemaal wel/niet tegen in Thomas Manns verhalende werken."

14:00 - 15:00: Dirk Heisserer – literator, voorzitter Thomas-Mann-Forum, München
"Thomas Manns Amsterdamer Vortrag 1933 in Zusammenhang mit seinem Schreiben "Leiden und Grosse Richard Wagners" und die Reaktion der Stadt München bzw. der Deutsche NS-Staates, die zu seinem Exil geführt hat."

15:30 - 16:30: Frank Weiher – Mann/Wagner- leeropdracht Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf.
"Inwieweit ist unser heutiges gesellschaftliches Wagner-Bild vom Thomas Manns – ambivalenten – Äußerungen geprägt worden? Wie sieht man Richard Wagner und Thomas Mann im heutigen Deutschland?"

16:30 - 17:00: Videofragment uit Visconti's film 'Der Tod in Venedig'.

17:00 Afsluiting en borrel

Toegangsprijs:

Leden: € 30,- (leden t/m 35 jaar € 20,-).

Niet-leden betalen: € 40,-

Lunchpakket (los bestellen): € 7,50

Aanmelden

Bij de secretaris per email (met naam, woonplaats en aantal personen en aantal lunchpakketten), jandekater@wagnergenootschap.nl

Het verschuldigde bedrag graag direct overmaken naar Wagnergenootschap Nederland
Rekening NL61 ABNA 0590 0535 66 met in de omschrijving; naam, ...x deelname, ... x lunchpakketten

Zondag 25 november – Busreis naar Götterdämmerung, Düsseldorf (Deutsche Oper am Rhein)

Na het bezoek aan de eerste drie delen van de Ring des Nibelungen, organiseert het Wagnergenootschap op 25 november een busreis naar het monumentale slotdeel van deze Ring; de Götterdämmerung.

De voorstelling begint om 17:00 uur en eindigt om 22:30. Dit betekent dat de bus ca. 11:30 uit Amsterdam vertrekt (ca. 12:00 Utrecht en 13:00 Arnhem). Terugkomsttijden: Arnhem ca. 0:45 – Utrecht 1:30 – Amsterdam ca. 2:00 uur.



Kosten van deze reis bedragen € 130,-. Dit is inclusief een uitstekende parterreplaats in het theater. Intekenen voor deze reis staat ook open voor niet-leden van het Wagnergenootschap. De boekingsperiode sluit 15 november 2018. Meer informatie over deze busreis en de voorstelling vindt u in de Wagner Kroniek 58/3.

Aanmelden via Jan de Kater (Email: jandekater@wagnergenootschap.nl) Vermeld daarbij s.v.p. de precieze namen van de deelnemers, uw 06-nummer, uw postadres en opstapplaats.

Het verschuldigde bedrag graag direct overmaken naar:
Wagnergenootschap Nederland,
Rekening NL61 ABNA 0590 0535 66
met in de omschrijving;x Gotterdammerung.

