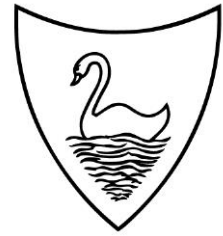




**MEDEDELINGEN VAN
HET WAGNERGENOOTSCHAP
NEDERLAND
Nr. 47 15 maart 2018**



Parsifal in De Brakke Grond

Vrijdag 23 maart 2018 (Vlaams Cultuurcentrum De Brakke Grond, Nes, A'dam). Aanvang 15.00 uur. (Let op: dit is de vrijdag in de week vóór Goede Vrijdag!) **Parsifal-vertoning op groot scherm** in de Tuinzaal van De Brakke Grond. Vertoond wordt de uitvoering van de Bayreuther Festspiele 2016, o.l.v. ons erelid maestro Hartmut Haenchen (Dirigent van het jaar 2017), Regie Uwe Eric Laufenberg.

Amfortas: Ryan McKinny
Gurnemanz: Georg Zeppenfeld
Parsifal: Klaus Florian Vogt
Kundry: Elena Pankratova
Klingsor: Gerd Grochowski
Titirel: Karl-Heinz Lehner

Gevraagde bijdrage in de zaalkosten: € 10,- p.p. bij binnenkomst. Liefst gepast betalen.

Tijdsplanning:

Aanvangstijd 15:00 uur; overige tijden bij benadering. Houd rekening met een eventuele beperkte uitloop.

15:00 uur: aanvang, welkomstwoord - ca.15:10: korte toelichting t.a.v. de regie/enscenering;
15:20 – 17:10: acte 1 [duur 1:48'] 17:10 – 18:00: 1^e pauze [duur 0:50']
18:00 – 19:05: acte 2 [duur 1:05'] 19:05 – 19:50: 2^e pauze [duur 0:45']
19:50 – 21:10: acte 3 [duur 1:20']

Café/Restaurant

In de pauzes en na afloop kunt u voor eigen rekening gebruik maken van het Café/Restaurant van de Brakke Grond.

Tijdens de 1^e pauze van ca. 17:10 tot 18:00 uur kunt u desgewenst op de bovenetage van het eetcafé een speciaal voor ons samengesteld pauzemenü gebruiken met de keuze uit Stoofvlees, Dagvis of Geitenkaassoufflé à € 15,- p.p.

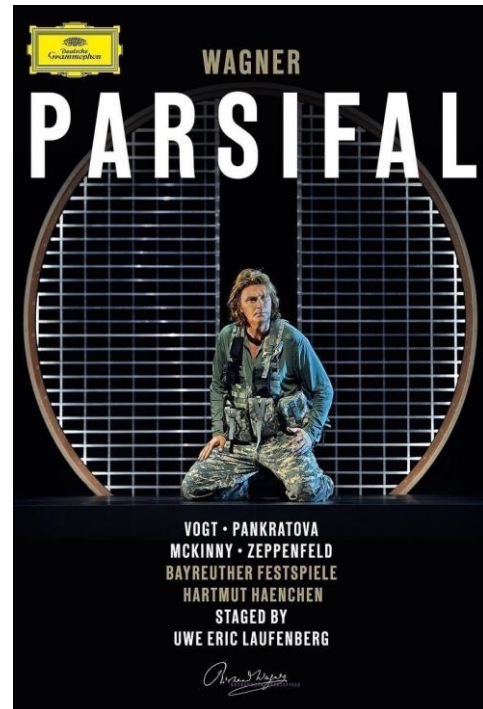
Eveneens vrijdag 23 maart 2018, in de Westvest90-kerk, Westvest 90-92 te Schiedam: **Wagner-Debussy-concert van de pianisten Severin von Eckhardstein & Camiel Boomsma, deels met twee vleugels.**

De niet-Parsifal-bezoekers attenderen we graag op dit bijzondere openbare concert. Spectaculair programma met o.a. de wereldpremière van de Parsifaltranscriptie voor twee piano's (Pringsheim).

Deze kleine kerk in het centrum van Schiedam is vanwege de uitstekende akoestiek, de geliefde opnamelocatie van vele pianisten in Europa. De Wagner-CD's van Camiel Boomsma zijn ook hier opgenomen.

Aanvang 20:15 uur. Toegangsprijs € 20,00 / € 17,50 p.p..

Kaartverkoop via website: www.westvest90.nl of tel. 010 – 473 30 00.



Online kaartverkoop Bayreuther Festspiele gaat van start

Op de website van de Bayreuther Festspiele staat te lezen dat de online kaartverkoop dit jaar op **18 maart** begint. Vanaf **14 uur** kan men rechtstreeks kaarten bestellen. Dat is ongeveer een maand later dan vorig seizoen, maar dat heeft een reden. Dit jaar krijgen diegenen die schriftelijk of online via de normale procedure – de wachtlijst – hebben besteld en nul op rekest hebben gekregen, voorrang bij deze herkansingsmogelijkheid. Daarvoor moet de reguliere bestelronde natuurlijk eerst volledig zijn afgehandeld en dat verklaart het latere tijdstip. Dubbele bestellingen zullen nu dus niet meer hoeven voor te komen. Het is verstandig om zich vooraf te registreren aangezien die gegevens worden gevraagd tijdens de bestelprocedure. Na inloggen komt men veelal in een wachtrij en de eerste dagen zal het wel druk zijn. In het verleden kwamen er later relatief veel kaarten terug maar nu dubbele bestellingen vermijdbaar zijn, zal dat aantal wel afnemen.

Korte reflectie op de ALV Wagnergenootschap van 14 maart 2018

De leden hebben op de Algemene Ledenvergadering van het WGN op 14 maart in Splendor volledig ingestemd met het in 2017 gevoerde beleid. Ook de Jaarrekening 2017 en de Begroting 2018 werden met algemene stemmen goedgekeurd. Wel was er enige discussie of de voorgenomen dotatie van het positieve exploitatie-resultaat van € 853,- aan de nieuwe Richard Wagner Stichting Nederland beter vervangen kon worden door een vaste afdrachtpost op de begroting 2018. Na ampele discussie besloot de vergadering overduidelijk het bestuursvoorstel te volgen.

De belangrijkste financiële verandering ten opzichte van het verleden was de boekhoudkundige verwerking van de vorig jaar genomen besluiten over van de nieuwe Wagner-stichting. De overdracht van de gelden voor de Wagnerprijs op het IVC en de boekvertalingen van uitgeverij IJzer resulteerden in een verschuiving van de daarvoor bestemde vermogensbestanddelen van het WGN naar de RWSN. Omdat het in feite een zaak van vestzak–broekzak is, werd deze aanpassing zonder enige discussie goedgekeurd. Bestuurslid Peter Franken, die geen nieuwe bestuurstermijn ambieerde, was deze avond helaas wegens ziekte afwezig. De voorzitter las een kort afscheidswoord van hem voor en deelde mede dat we op de volgende bijeenkomst van het genootschap op 19 april a.s., alsnog afscheid van hem zullen nemen en ook uitgebreider aandacht zullen schenken aan zijn verdiensten voor het WGN.

Aan de vergadering werden Wiebke Göetjes en Gustaaf Vossenaar voorgesteld die, als potentiële bestuursleden, volgens de gebruikelijke procedure, komend jaar met het bestuur zullen meelopen.

Na de ledenvergadering gaf het bestuur van de Richard Wagner Stichting een uitvoerige toelichting bij de activiteiten en financiën van zowel het afgelopen jaar als de verwachtingen voor 2018. Daarbij werd o.m. aandacht geschonken aan de zeer positieve ontwikkelingen rondom de IVC-Wagnerprijs en de winnares van 2017, alsmede aan de financieel zeer gunstige mogelijkheden voor schenkingen aan de stichting.

Als tweede onderdeel van deze avond volgde na de pauze een buitengewoon fraai programma over de vroegere stersopraan Gré Brouwenstijn. Operaspecialist René Seghers en haar zoon Jan-Paul van Mantgem gaven in eendrachtige samenwerking een intrigerend inkijkje in zowel Brouwenstijns artistieke als meer privé-leven.

Rectificatie

Door een betreuwenswaardige fout bij het opmaken van Wagner Kroniek 58.1 is de voorlopige versie van het artikel van Lex Boeken over *Tristan und Isolde* bij DNO in het blad terecht gekomen in plaats van de definitieve. Voor deze definitieve versie ga naar <https://www.wagnergenootschap.nl/recensies/283-tristan-und-isolde-in-amsterdam-door-lex-boeken/file>

Mijn oprechte excuses aan de auteur, een zeer gewaardeerde leverancier van talloze waardevolle bijdragen aan ons blad. Peter Franken.

Richard Wagner GESCHRIFTEN OVER PARIJS

Degenen die nog willen bijdragen in de zo noodzakelijke crowd-funding van het aanstaande achtste deel in de reeks door Philip Westbroek vertaalde prozageschriften van Wagner, *Geschriften over Parijs*, dienen dat voor 31 maart a.s. te doen. Dan gaat de volledige kopij naar de drukker.

Bij het storten van een bedrag van € 50,- (of meer) wordt uw naam achterin het boek vermeld en krijgt u na verschijning als eerste een exemplaar toegestuurd.

Het bankrekeningnummer is: [NL 74 INGB 0007 3333 43](#) t.n.v. [W.H.M. Desmense uitgever](#); Graag daarbij vermelden: [Bijdrage Wagner over Parijs](#).

Tevens gelieve u dan, t.b.v. de toezending van het boek na verschijnen, uw adresgegevens te mailen naar: uitgeverij.ijzer@hetnet.nl

Voor meer informatie ga naar:

<https://www.wagnergenootschap.nl/mededelingen/278-mededelingen-van-wgn-nr-46-21-februari-2018/file>

De Nederlandse Reisopera brengt Der vliegende Holländer

Première vrijdag 20 april in Enschede. Verdere voorstelling op 22 (Breda) 24, 26/4 (Den Haag), 3 (Utrecht), 8 (Rotterdam), 15 (Maastricht), 18 (Groningen), 25, 27 (Amsterdam), 31/5 (Zwolle), 2 (Apeldoorn), 7 (Leeuwarden), 9/6 (Arnhem).

Na de grote successen van *Der Ring des Nibelungen* en *Tristan und Isolde* komt de Reisopera nu met een nieuwe productie van *Der vliegende Holländer*. Het gezelschap verzorgt 14 voorstellingen in 12 verschillende steden verdeeld over het hele land.

Overigens zal de productie van *Tristan und Isolde* in 2020 worden hernomen met de Nederlandse sopraan Kelly God als Isolde.



In een toelichting schrijft de Reisopera: 'Wagner voorziet dit psychologische drama van een toepasselijke soundtrack waarin het geluid van de zee voortdurend aanwezig is. De prominente orkestratie brengt de stemmen – zelfs de gekwelde bariton van het titelpersonage – regelmatig naar het tweede plan. Daarmee keert Wagner de traditionele verhouding tussen begeleiding en zangstem binnen het operagenre om en hiermee loopt hij al vooruit op de symfonische uitgangspunten die zijn latere muziekdrama's zouden

kenmerken. Op een aantal momenten krijgt de symfonische muziek in deze romantische opera bovennatuurlijke trekken. Dat is vooral te beluisteren in het voorspel waarin de strijd tussen verdoemenis en verlossing voor het eerst muzikaal wordt verbeeld. Maar ook in de stormscènes en in de koren van de zeelieden horen we het spanningsveld tussen de natuur en het bovennatuurlijke. Al deze momenten roepen de onverzoenlijke elementen op die op hun beurt de hartstochten van de hoofdpersonen weerspiegelen. Zoals zoveel zaken in Wagners opera's stevig met elkaar zijn vervlochten, zijn in *Der vliegende Holländer* de mensheid en de natuur onlosmakelijk met elkaar verbonden.

In deze opera komt een aantal van Wagners levenslange fascinaties voor het eerst naar voren. Een van de belangrijkste is het aspect van de verlossing van de mens door de liefde dat Wagner in verband bracht met de zelfopoffering van Christus. Aan de hand daarvan ontwikkelde hij zijn denkbeelden ten aanzien van de zogenaamde 'liefdesdood', waarin het opgeven van het leven de ultieme daad van liefde betekent. Het slot van *Der vliegende Holländer* is in dat opzicht een voorstudie voor het centrale gegeven van *Der Ring des Nibelungen* en het essentiële concept van *Tristan und Isolde*. De standvastige Senta is zodoende een waardige zuster van Brünnhilde en Isolde.'

Dirigent Benjamin Levy, Regie Paul Carr, Choreografie Andreas Heise, Decor- en kostuums Gary McCann, Lichtontwerp Alex Brok, Video Ontwerp Silbersalz Film.
Der Holländer Darren Jeffery, Senta Tiina-Maija Koskela, Daland Yorck Felix Speer, Erik Samuel Sakker, Der Steuermann Dalands Thorsten Büttner, Mary Ceri Williams.
Orkest Noord Nederlands Orkest, Koor Consensus Vocalis.