

# Jaaroverzicht 2019 Wagnergemeenschap Nederland

**13 februari;** de eerste genootschapsbijeenkomst van 2019. Ter gelegenheid van het honderdste geboortjaar van twee zeer grote Wagnerzangeressen, Astrid Varnay en Birgit Nilsson (beide uit Zweden), hield muzik historicus Paul Korenhof een lezing, opgeluisterd met muziekfragmenten.

**19 maart;** Algemene Leden Vergadering. Besloten werd om aan dirigent Edo de Waart en de arrangeur van vele Wagner opera's, Henk de Vlieger, een erelidmaatschap toe te kennen. Guus Vossenaar en Philip Grisel volgen respectievelijk Peter Franken en Jack van Dongen op als bestuurders. De eerste als verantwoordelijke voor communicatie en publiciteit, de ander als penningmeester.

Docent en musicoloog Menno Dekker besprak ter afsluiting van de bijeenkomst enkele bijzondere muzikale aspecten van *Tannhäuser*.

**19 april;** Goede Vrijdag, werd de opname van de Bayreuth-productie van *Parsifal*, geregisseerd door Stefan Herheim vertoond.

**April/mei;** *Tannhäuser* in de regie van Christof Loy bij de Nederlandse Opera en Ballet. Het genootschap werd in de gelegenheid gesteld om in de publieke ruimte informatie over haar activiteiten aan belangstellende bezoekers te geven.



Scènefoto *Tannhäuser* DNO

**18/19 mei;** studieweekend in Mennorode (Elspeet). Thema: 'Wagner, Meyerbeer en de Grand Opéra'. Docent David Vergauwen hield een lezing over de grand opéra als genre en een over Meyerbeer zelf en het thema van *Les Huguenots*. Germanist Harry Vreeswijk besprak fictie en feit in de relatie tussen Wagner en Meyerbeer, musicoloog Johan Maarsingh liet oude opnames en fragmenten van grand opéra-fragmenten horen en zien. WGN voorzitter Leo Cornelissen gunde ons een blik op zijn verzameling prenten met originele kostuumontwerpen.



Scènefoto *Das Rheingold* in Gelsenkirchen

De tweede dag illustreerde docent Menno Dekker in zijn analyse de kenmerkende verschillen in stijl tussen Wagner en Meyerbeer. Universitair docent doctor Krisztina Lajosi toonde aan hoe het Europees nationalisme zich vanaf eind 18de eeuw tot in de 20ste eeuw ontwikkelde en hoe opera daarin als mobiliserend medium een rol heeft gespeeld.

Ter afsluiting werden scènes uit *Robert le Diable* en *Rienzi* vertoond.

**2 juni;** werd *Das Rheingold* in Gelsenkirchen bezocht, waar we na afloop een 'meet and greet' hadden met Bastiaan

Everink, die in deze productie de rol van Wotan zong.

**13 juni;** vond het zogenaamde 'Stipendiatenconcert' plaats. Karel Deseure, stipendiaat 2018, vertelde over zijn vroegste ervaringen met de partituur van *Tristan und Isolde* en het assisteren van Bernard Haitink bij de directie van het *Vorspiel und Liebestod*. De stipendiaten 2019 - Helena Koonings, Eva

Kroon en Frederik Bergman - samen met stipendiate uit 2018 Jeannette van Schaik en de eerste IVC-Wagnerprijs winnares Claire Barnett-Jones brachten vervolgens een afwisselend programma met werk van Wagner, Strauss, Bizet, Britten, Massenet en Korngold, begeleid door Peter Nilsson en Camiel Boomsma op de piano.



Na afloop van het stipendiatenconcert 2019: v.l.n.r Jeannette van Schaik, Helena Koonings, Frederik Bergman, Eva Kroon, Karel Deseure en Claire Barnett-Jones

**24 juni;** lezing door professor Nicholas Vazsonyi over de unieke en tot op de dag van vandaag effectvolle zelfpromotie van Richard Wagner. Dit was voor hem het begin van zijn tour door Europa.

**22 september;** bezoek aan het theater in Aken voor *Hagen*, het eerste deel van een bewerking van *Der Ring des Nibelungen* in drie delen.

**10 oktober;** lezing van Menno Dekker over de invloed van Wagner op het werk van Berlioz en Bizet.

**1 november;** bezoek aan orkestrepitie van het Nederlands Philharmonisch Orkest met onder andere Eva-Maria Westbroek en Michael König, gevolgd door een gesprek met dirigent Marc Albrecht.

**2 november;** promotietafel bij de concertante uitvoering van *Die Walküre* onder leiding van Jaap van Zweden in Het Concertgebouw.

**November/december;** promotietafel bij de *Die Walküre* bij DNO in de regie van erelid Pierre Audi.

**12 november;** lezing van doctor Philip Westbroek over zijn ervaringen met het vertalen van praktisch alle prozawerken van Richard Wagner in het Nederlands. Ook sprak hij over het werken aan zijn eigen publicatie, *De werkplaats van de Meester*, dat op een later tijdstip gepubliceerd zal worden.