

Verlag lezing- en muziekavond in Splendor op 22 november 2017

door Pieter van den Hout

Na een hartelijk welkom aan de aanwezigen meldt de voorzitter dat dit een bijzondere bijeenkomst is. Leden van het Wagnergenootschap, maar ook donateurs van de Gustav Mahler Stichting Nederland zijn deze avond bijeen voor een lezing door de voorzitter van de Mahler Stichting, Eveline Nikkels, en voor een concert met werken van Wagner en Mahler. Het is de bedoeling dat er voortaan ieder jaar één gezamenlijke bijeenkomst wordt georganiseerd. Voor de lezing van Eveline Nikkels, getiteld 'Wagner en Mahler, een gedeelde spiritualiteit' verwijs ik naar elders in dit blad. Helaas zat het deze avond niet mee. Eveline Nikkels' bedoeling was om haar lezing te illustreren met een aantal muziekvoorbeelden. Muziek geeft volgens haar namelijk toegang tot spiritualiteit. Maar de techniek liet het afweten, de geluidsvoorbeelden konden niet worden afgespeeld op het moment dat Eveline Nikkels ze in haar voordracht had voorzien.



Eveline Nikkels



Maari Ernits, stipendiate 2017

Na de pauze meldt de voorzitter dat de techniek voor het concertgedeelte gelukkig niet nodig is. Het concert bestaat uit twee gedeelten. In het eerste gedeelte zingt sopraan Maari Ernits, begeleid door Nathalie Doucet aan de piano, en in het tweede gedeelte is het de beurt aan mezzo-sopraan Margriet van Reisen met aan de piano Reinild Mees. Maari Ernits, de stipendiate die op 6 juni door ziekte verhinderd was, begint haar optreden met Wagner, Elsa's 'Einsam in trüben Tagen' uit de eerste akte van *Lohengrin* en daarna 'Du bist der Lenz', Sieglindes aria uit de eerste akte van *Die Walküre*. Daarna maakt zij de overgang naar Mahler. Uit de liederencyclus *Des Knaben Wunderhorn* zingt zij het negende lied, *Wo die schönen Trompeten blasen*, waarmee zij haar deel van het programma afsluit. Vervolgens sluit Margriet van Reisen het concert af met het lange slotlied van Mahlers *Lied von der Erde*, 'Der Abschied'. Het publiek geniet met volle teugen.

Eveline Nikkels meldt na afloop van het concert dat de musici misschien wel het mooiste van Mahler ten gehore hebben gebracht. Zij wijst daarnaast

op een facsimile-uitgave die de Gustav Mahler Stichting Nederland ter gelegenheid van haar zestigjarig bestaan heeft uitgebracht. Het gaat om twee handschriften van Gustav Mahler, te weten het 'Clavierauszug' en de 'Partitur' van 'Der Abschied' uit *Das Lied von der Erde* (beide uit het Willem Mengelberg-archief), met daarbij onder meer ook een tekstboek met toelichtingen door haar zelf en Frits Zwart.

De voorzitter dankt Eveline Nikkels en de musici. De musici dankt hij voor het bijzondere optreden. Voor ons als Wagnerianen is het bijzonder om met Mahler te worden geconfronteerd. Ondanks de strubbelingen met de techniek was het een mooie avond.



Maari Ernits en Margriet van Reisen