

Verlag concert 18 november 2015 in Splendor

door Pieter van den Hout



Anna en Charlotte

De voorzitter heet de aanwezigen welkom en merkt op dat het genootschap normaal gesproken alleen in juni een concert organiseert. Het is echter goed om Wagners muziek behalve door het bijwonen van diens opera's, ook te beleven op muziekavonden als deze. Naast het organiseren van lezingen rekt het genootschap het ook tot zijn taak om mensen met Wagners kunst te laten kennismaken. Het is een bijzondere avond, omdat Camiel Boomsma Wagnertranscripties ten gehore zal brengen die ook op zijn tweede cd staan die binnenkort uitkomt en waaraan het genootschap financieel heeft bijgedragen. Anna Traub zal deze avond zingen, wat zij in juni al had zullen doen tijdens het stipendiatenconcert, maar wat niet kon doorgaan

omdat zij niet bij stem was. Haar collega-stipendiaat van jaargang 2015 Charlotte Janssen is ook van

de partij. Daarnaast is de avond bijzonder omdat er een première zal plaatsvinden: van Kent Moussault het pianowerk *Il cigno di Palermo*, gebaseerd op Wagners Porazzi-thema.

Camiel Boomsma begint het concert met transcripties van delen uit *Lohengrin*, *Die Walküre* en *Parsifal*. Bij het luisteren naar transcripties van Wagneropera's valt het mij iedere keer weer op hoe de vleugel in al zijn mogelijkheden wordt gebruikt om de orkestklank te suggereren. Vervolgens zingt Anna Traub aan de vleugel begeleid door David Bollen, de *Wesendoncklieder*.

Na de pauze gaat Camiel Boomsma verder met een transcriptie van Isoldes Liebestod, nu samen met violiste Julia Weeda. Vervolgens speelt hij Wagners *Porazzi-thema* en diens *Elegie in As-dur*, waarna hij Moussaults *Il cigno di Palermo* speelt. Het publiek dankt de aanwezige componist met een warm applaus. Camiel Boomsma sluit zijn bijdrage aan het programma af met het slot van de derde akte van *Götterdämmerung*. Het concert wordt daarna afgesloten met gedeelten uit twee opera's van Richard Strauss. Begeleid door David Bollen zingt Charlotte Janssen uit *Ariadne auf Naxos* 'Es gibt ein Reich wo alles rein ist', en zingen Anna Traub en Charlotte Janssen het duet 'Wie du warst! Wie du bist' uit *Der Rosenkavalier*.



Kent Moussault



Anna en Charlotte

Aan het einde van de muziekavond worden de solisten met bloemen overladen. De voorzitter

is buitengewoon blij met deze stipendiaten en met de componist. Met deze avond wordt een bijzonder jaar afgesloten, een jaar waarin de stipendiaten in het zonnetje hebben gestaan als nooit tevoren. De aanwezigen danken hen met een hartelijk applaus! 🎵