

Stipendiatenconcert 2015 & Herdenkingsconcert 150 jaar Tristan

door Pieter van den Hout

Vaak zijn de avonden van ons genootschap boeiend, vol informatie en met daarbij passende muziekvoorbeelden. Op dit zinderende stipendiaten- en herdenkingsconcert in een volgepakt Splendor kregen de aanwezigen waar het ze uiteindelijk allemaal om te doen is, een programma vol muziek van Wagner en een uitstapje naar Alma Mahler. Maar ook aan de informatieve kant werd niet voorbijgegaan. 10 juni 2015 was het precies 150 jaar geleden dat *Tristan und Isolde* in première ging. Yourai Mol gaf naar aanleiding daarvan een heldere voordracht getiteld 'De muziek van metafysica: Duits idealistische invloed op Tristan und Isolde'. De volledige tekst hiervan zal in een van de volgende nummers worden opgenomen.

Aan de piano begeleid door Mark van Nispen, begint stipendiaat Charlotte Janssen de avond met *Dich, teure Halle, grüß ich wieder* uit *Tannhäuser*. Daarna heet voorzitter Leo Cornelissen de aanwezigen welkom, in het bijzonder de stipendiaten, oud-studenten en begeleiders, en verschillende gasten, onder wie Hans Middelhuis van de Nederlandse Reisopera. Hans Middelhuis doet voor het Wagnergenootschap onderzoek naar de zangtechnische kwaliteiten van de stipendiaten, waarvoor de voorzitter hem graag dankzegt. Voorheen werd op de slotavond ook de algemene ledenvergadering gehouden. Dit jaar is daarvan afgezien, het jaar wordt voortaan afgesloten met een onafhankelijk programma van stipendiaten en oud-stipendiaten. De stipendiaten dit jaar zijn sopraan Charlotte Janssen, mezzosopraan Anna Traub, en filosoof en producer Yourai Mol. Door stemproblemen kan Anna Traub deze avond helaas niet zingen, maar in november is er weer een muzikale avond waarop zij zich misschien kan presenteren.



Vlnr: Leo Cornelissen, Yourai Mol, Charlotte Janssen, Hans Middelhuis en Anna Traub

Het is ook een bijzondere avond, het is namelijk precies 150 jaar geleden dat *Tristan und Isolde* in première ging. 10 juni 1865 is een belangrijk moment omdat met de première van de Tristan ook het einde van de tonaliteit werd ingezet. Voor de twee oud-stipendiaten is deze avond ook bijzonder, omdat zij voor het eerst delen uit de Tristan zingen. Vervolgens zingt Charlotte Janssen uit *Lohengrin* de aria *Einsam in trüben Tagen*, houdt Yourai Mol zijn lezing, en sluiten oud-stipendiaten Deirdre Angenent en Morschi Franz, begeleid door Gilbert den Broeder, het gedeelte vóór de pauze af met de slotscène tussen Siegmund en Sieglinde uit de eerste akte van *Die Walküre*.

In de pauze vraagt de voorzitter aandacht voor het zojuist gereed gekomen vierde boek in de reeks van door Philip Westbroek vertaalde geschriften van Richard Wagner: *Richard Wagner: Geschriften over eigen werk*, een verzameling geschriften waarin de componist al zijn eigen muziekdrama's bespreekt. De voorzitter waardeert vooral Philip Westbroeks uiterst toegankelijke vertaling van Wagners geschriften.



Gilbert den Broeder begeleidde Deirdre Angenent en Morschi Franz

Na de pauze zingt Charlotte Janssen drie liederen van Alma Mahler-Werfel uit haar *Fünf Gesänge* (1924): *Die stille Stadt*, *Der Erkennende* en *Lobgesang*. Waarna Deirdre Angenent en Morschi Franz de avond afsluiten met gedeelten uit *Lohengrin* en *Tristan und Isolde*: uit *Lohengrin* het duet *Höchstes Vertrauen* e.v. en *In fernem Land*, en uit de *Tristan* het duet uit de tweede akte en *Isoldes Liebestod*.

Aan het einde van de avond feliciteert en dankt de voorzitter de stipendiaten en reikt hij hun de stipendiatendiploma's uit. Hij dankt ook de andere solisten. Hij vindt dat zij een ongelooflijke prestatie hebben geleverd en is zeer onder de indruk van hun vertolking. Tot slot vraagt hij Hans Middelhuis naar voren te komen, waarna hij hem zijn erkentelijkheid betuigt voor zijn werkzaamheden voor de Nederlandse Wagnerliefhebbers.