

Sílvia Sequeira te horen bij het Wagnergenootschap én in Maria Stuarda (DNO)

Door Pieter Paul Verheggen

Wie 11 mei de moeite heeft genomen om de Algemene Leden Vergadering van het Wagnergenootschap bij te wonen werd na de pauze getraakteerd op een recital waarin de Portugese Sílvia Sequeira liederen van Wagner, Puccini, Mozart, Massenet, Verdi en Cilea ten gehore bracht. Sequeira werd daarbij aan de piano begeleid door de Britse Abigail Richards.

Sílvia Sequeira is in Nederland vooral bekend van haar deelname aan ARIA, het TV-programma van omroep MAX waarin vocalisten strijden om de titel Operatalent. Sílvia won in november van het afgelopen jaar maar kenners weten al langer dat deze sopraan veel in haar mars heeft; zo won zij in 2022 (onder meer) de Wagner- en Publieksprijs bij de finales van de Internationale Vocal Competition in 's Hertogenbosch¹.

Voor wie de combinatie (Italiaanse) belcanto en (Duitse) Wagner vreemd overkomt moet bedenken dat Wagner zich heeft laten inspireren door Italiaanse componisten als Verdi en vooral Bellini. Wagner hield van de eenvoud van de Italiaanse opera waarbij de het orkest in belangrijke mate als begeleiding van de zangstem(men) fungeert. Deze rol van het orkest wordt aangeduid met de term 'homofonie' en bij Wagner is dit goed te horen in bijvoorbeeld *Das Liebesverbot*. En ook in melodievorming zijn er overeenkomsten aan te geven tussen Wagner en bijvoorbeeld Donizetti².

Dat de Italiaans-Duitse combinatie zeer geslaagd kan zijn bleek na afloop van de ALV; Sílvia Sequeira bracht allereerst een zeer doorleefde *Dich teure Halle* uit Tannhäuser ten gehore. Daarnaast liet ze haar gehoor genieten van haar grote stembereik in bijvoorbeeld *Tu che di gel* (Puccini). En met werken van Mozart (*Idomeneo*) en Massenet (*Herodiade*) liet ze ons genieten van de warmte van haar stem.



Wie meer wilde horen van Sílvia Sequeira kon de hele maand mei terecht bij De Nationale Opera waar zij de rol van *Anna Kennedy* in *Maria Stuarda* ten gehore bracht. *Maria Stuarda* is een van de drie opera's van Donizetti waarin de Engelse koningin Elisabeth I centraal staat. Vanwege de centrale rol van Elisabeth worden deze opera's ook wel aangeduid als de (House of) Tudor opera's, hoewel Donizetti ze niet als trilogie bedoeld heeft.

De rol van Anna Kennedy is een bescheiden maar dramatisch gezien niet onbelangrijke rol; Anna is de vertrouweling van Maria die haar tot op het laatst naar het schavot begeleidt. De warme stem van Sílvia Sequeira matchte prachtig met de stem van Kristina Mkhitryan die de rol van Maria Stuarda vertolkte. Het geheel stond onder leiding van dirigent Enrique Mazzola die het Nederlands Kamerorkest uitbundig (FFF) liet spelen.

Met de keuze om Sílvia Sequeira een liederenrecital te laten verzorgen heeft het bestuur van het Wagnergenootschap een bijzonder waardevolle toevoeging aan de ALV gegeven. Zo wordt de ledenvergadering een groot feest! Wat mij betreft zeker voor herhaling vatbaar en ik raad u aan om de datum voor de komende ALV alvast in uw agenda te zetten.

¹ Bron: LinkedIn

² Bron: Menno Dekker, *De invloed van de Italiaanse bel canto op Wagner*