

Kaufmann en Harteros debuteren als Tristan en Isolde

Door Minze bij de Weg

Naar weinig Wagnerpremières zal de laatste jaren zo zijn uitgekeken als het debuut van tenor Jonas Kaufmann als Tristan. Op 30 juni van dit jaar was het dan eindelijk zo ver bij de opening van de jaarlijkse Opernfestspiele in München. Ook sopraan Anja Harteros zong de rol van Isolde voor de eerste keer.

Het werd voor beide zangers een triomf. Een *Tristan und Isolde* zoals er in München lang niet te horen was geweest, schreef de *Frankfurter Allgemeine*. De scheidende dirigent Kirill Petrenko, die zijn laatste Wagneropera in München dirigeerde, deelde in de jubel.

Alle reacties in de pers waren het erover eens: beide ervaren Wagnerzangers hadden lang gewacht voor ze zich aan deze reusachtige rollen waagden en waren perfect voorbereid. *Die Welt* schreef: 'Beide stemmen zijn niet hiervoor geboren, maar ze zijn gegroeid en werden intelligent op het spoor van de heel grote Wagners gezet. Zij had in de afgelopen 15 maanden gezweven, hij had eveneens weinig gedaan en klinkt uitgerust.'



Jonas Kaufmann (Tristan) en Anja Harteros (Isolde). Foto: Wilfried Hösl

Geen van beide zangers behoort tot het type met staalharde stemmen, die door het orkestrale geweld heen kunnen snijden. Dat was ook niet nodig. Kirill Petrenko zorgde voor een genuanceerde en waar het nodig was ingehouden orkestklank. De zangers waren daardoor perfect verstaanbaar. Petrenko was volgens veel recensenten misschien wel de echte muzikale held van de avond.

De klik tussen dirigent en zangers maakte het voor Kaufmann mogelijk om zijn rol ingehouden aan te pakken. 'Woorden en frases werden zo zorgvuldig gepresenteerd alsof hij liederen zong', schreef Antoine Levy-Leboyer op de website seenandheardinternational.com. Anderen sloten zich daar bij aan. Die aanpak zorgde ervoor dat de intensiteit van de voorstelling toenam naarmate de avond vorderde en dat Kaufmann de beruchte derde akte probleemloos tot een eind bracht, zonder in geschreeuw te vervallen.

Anja Harteros deelde in de eer. Volgens A.J. Goldmann op Operawire: 'Ik kan veilig zeggen dat ik nooit een Isolde zoals de hare heb gehoord, vooral in de veeleisende eerste akte.' Daar sloten andere recensenten zich bij aan.

Over de regie van Krzysztof Warlikowski waren de meningen meer verdeeld. Die was niet opzienarend goed, maar ook niet hemeltergend slecht. De *Münchener Merkur* schreef: 'Warlikowski laat de zangers grotendeels met rust.' En dat was gezien de taak waarvoor beiden stonden misschien ook maar beter zo.

De laatste uitvoering van de serie voorstellingen vond plaats op zaterdag 31 juli en was behalve in de zaal ook te volgen op een plein in München en live via staatsoper.tv, de zender van de Staatsoper in München.