

# **Beschrijving & Procedures van de 'WAGNERPRIJS VAN NEDERLAND 2018'**

voor het 52<sup>e</sup> Internationaal Vocalisten Concours (IVC)

## **1. Aanleiding & Doelstelling**

In Richard Wagners sterfjaar 1883 ontstond in Amsterdam de, later roemruchte, Wagnervereeniging. Nadat die, na ruim 75 jaar, in 1959 haar activiteiten had gestaakt, werd in 1961 het Wagnergenootschap Nederland (WGN) opgericht. Het WGN bestond in 2016 dus 55 jaar. Naar aanleiding van dit jubileum en om de meer dan 130 jaar Wagnertraditie in Nederland te memoreren, is in mei 2016 deze 'Wagnerprijs van Nederland' ingesteld.

De uitvoering van deze prijs is per 2017 overgedragen aan de Richard Wagner Stichting Nederland (RWSN) gezien haar externe, algemene publieksgerichte doelstellingen ten behoeve van de Wagnerpromotie.

De doelstelling van het WGN en de RWSN met de instelling van de 'Wagnerprijs van Nederland' is:

1. Het werk van de componist Richard Wagner extra onder de aandacht te brengen van zowel het brede publiek, als musici en jonge zangers.
2. Zangers, die qua stem geschikt zijn om het werk van Wagner uit te voeren, te stimuleren dit repertoire op het concours uit te voeren, waardoor meer jonge talenten met potentie in dit genre kunnen worden onderkend.
3. Dat een attractieve Wagner operaprijs jong talent stimuleert om aan het concours deel te nemen in de wetenschap een stipendium te kunnen winnen, waardoor zij met een Wagner-specialist aan dit specifieke repertoire kunnen werken en zich daarin gericht verder kunnen ontwikkelen.
4. Het ondersteunen van de maatschappelijke functie van het IVC als inspiratiebron voor jonge mensen om zich in klassieke zang te ontwikkelen en perspectief te duiden voor een professionele carrière in de cultuursector.

## **2. Beschrijving & inhoud van de 'Wagnerprijs van Nederland'**

WGN en RWSN hebben bewust gekozen voor een educatieve prijs, gericht op verdere professionele ontwikkeling van de winnaar. De prijs beoogt geen ondersteuning van operazang of stemontwikkeling in het algemeen, maar is specifiek gericht op diepgaander studie van het Wagnervak en Wagnerrepertoire (Wagnerzang, interpretatie, tekstbehandeling, presentatie).

De prijs is bestemd voor de bekostiging, gedurende een geruime periode, van voortgezette studie bij een erkende Wagnerspecialist. De winnaar/winnares krijgt, als de zanger(es) daar aan toe is en in wederzijds overleg, een bijdrage van € 5.000 in de kosten van studielessen bij een erkende Wagnerspecialist.

Het eventueel volgen van een masterclass bij een Wagnerprofessional kan daarbij ook aan de orde komen.

**De prijs wordt toegekend aan de kandidaat die door de Wagner-Jury als de beste zanger/vertolker van een Wagner-operafragment op dit concours is beoordeeld, die qua stem geschikt is om het werk van Wagner uit te voeren en voor wie een redelijk toekomstperspectief in het Wagnerrepertoire mogelijk wordt geacht.**

De prijswinnaar zal, in overleg, om niet een optreden verzorgen voor de leden en relaties van WGN en RWSN.

Gezien de omvang van de prijs, dient alvorens tot uitvoering te komen, schriftelijk een concreet 'ontwikkelingsplan' met de gekozen onderwijsvormen, doelen en meetpunten aan de RWSN te worden overlegd. Uitkeringen geschieden gefaseerd op basis van periodieke rapportages over de voortgang.

## **3. Deelname- & repertoirevereisten, concoursreglement**

Hiervoor gelden de bepalingen zoals gepubliceerd op de IVC-website (de Engelstalige versie: Rules & Regulations). Belangstellenden voor de Wagnerprijs verwijzen we speciaal naar de paragrafen 4.3, 4.7, 4.13-ii, 4.14-ii.

Verder zal duidelijk zijn dat:

- de Wagnerprijs bedoeld is als een operastimuleringsprijs; daarom komen alleen in aanmerking de kandidaten die uitkomen in de categorie 'Opera'.
- om voor de Wagnerprijs in aanmerking te komen, werk van de componist Richard Wagner dient te worden uitgevoerd in de drie rondes van het Concours.

## **4. Beoordelingsaspecten/criteria**

A. Een juryafweging op basis van wat er op het concours aan Wagner wordt gepresteerd is complex en precair. Veel jonge zangers verkeren nog in een vroeg stadium van hun ontwikkeling en hebben nog een heel ontwikkelings- en ervaringstraject te gaan, alvorens toe te zijn aan het grote romantische repertoire en dat van Wagner. Wel kan een inschatting/afweging worden gemaakt of er voldoende potentie en toekomstperspectief is voor een bepaalde kandidaat in dit repertoire. Op basis van wat een kandidaat presteert en presenteert is toch al veel op te maken:

- hoe zijn de technische vaardigheden,
- wat is de kwaliteit en kleur van de stem,
- hoe is diens muzikale presentatie en interpretatie,
- hoe de uitspraak en tekstbehandeling/frasering,
- hoe komt hij/zij over als artistieke persoonlijkheid.

Door combinatie van dergelijke bouwstenen wordt de jury in staat geacht verantwoorde inschattingen te maken t.a.v. potentie en toekomstperspectief als de basiselementen voor de prijstoekenning.

B. 1. Deze Wagnerprijs is bewust ingesteld voor het IVC omdat de kwaliteitselectie van dit concours als normatief wordt onderschreven. De prijs wordt dan ook slechts toegekend aan kandidaten, die zijn toegelaten tot de Finale. Bij uitzondering kan de prijs ook worden toegekend aan een Halve Finalist(e). De beoordeling voor de Wagnerprijs geschiedt, door een afzonderlijke Wagner-Jury (zie hierna).

2. De beoordeling voor de Wagnerprijs wordt in eerste instantie gebaseerd op de prestaties tijdens de Eerste Ronde/Wagner-auditie en de Halve Finale, waarin de kandidaten zelf hun repertoire kunnen kiezen. Daarom dient een kandidaat, zowel tijdens de Eerste Ronde/Wagner-auditie, als in de Halve Finale, dusdanig werk van Wagner te vertolken, dat een evenwichtige beoordeling door de Wagner-jury voor deze prijs mogelijk wordt gemaakt.

3. Indien werken van Wagner worden toegewezen voor de Finale, worden die nadrukkelijk in de beoordeling betrokken. Een finale is immers nog bepalender hoe een kandidaat zich houdt onder toenemende spanning en prestatiedruk en stelt extra eisen aan diens concentratie- en uithoudingsvermogen. Bovendien vindt de finale, niet met begeleiding aan de vleugel, maar met orkest plaats. Deze belangrijke criteria zijn zeker ook bij Wagnerrollen van toepassing.

C. Gezien het internationale karakter van het IVC komen in principe alle deelnemers voor de prijs in aanmerking en is deze niet beperkt tot Nederlanders.

De ceremonie van de prijstoekenning zal plaatsvinden na het concert van de Finale en na het Juryberaad.

De prijswinnaar dient daarbij in persoon aanwezig zijn.

#### 5. Wagner-Jury:

A. De beoordeling voor de Wagnerprijs geschiedt door een jury van 5 personen, bestaande uit: 2 leden namens WGN/RWSN en 3 leden van de IVC-jury, daartoe uitgenodigd door het bestuur van WGN/RWSN, na overleg met de leiding van het IVC. Voor het 52<sup>e</sup> IVC in 2018, waar de Wagnerprijs voor de tweede keer ter beschikking wordt gesteld, bestaat de jury aldus uit:

- **mevr. Dunja Vejzović**, mezzosopraan, Wagnerzangeres
- **dhr Robert Holl**, bas-bariton, componist, Wagnerzanger
- **dhr Nicholas Payne**, directeur Opera Europa
- **mevr. Wiebke Göetjes** (*bij de Eerste Ronde-Wagner auditie*), sopraan, Wagnerzangeres, WGN-lid
- **dhr Peter van der Leeuw** (*bij de Halve Finale & Finale*), artistiek adviseur WGN voor de stipendiaatsselectie
- **dhr Leo Cornelissen**, juryvoorzitter en vertegenwoordigt de jury extern; voorzitter WGN/RWSN.

B. De jury overlegt na elke ronde in beslotenheid en besluit bij meerderheid van stemmen.

C. De jury kan besluiten geen prijs toe te kennen. Redenen daarvoor kunnen zijn:

1. dat er geen/onvoldoende repertoire ten gehore is gebracht voor een verantwoorde beoordeling;
2. als op basis van de vertolkingen op dit concours van geen der kandidaten een redelijk toekomstperspectief in het Wagnerrepertoire verwacht mag worden;
3. de jury geen meerderheidsoordeel over een kandidaat heeft weten te bereiken.

D. De jury kan, maar is niet verplicht, haar eindoordeel publiekelijk te motiveren.

Alle juryleden zijn gehouden extern geen verdergaande mededelingen te doen over de juryberaadslagingen dan verwoord in het gepubliceerde eindoordeel. Dit geldt ook voor na afloop van het concours.

#### 6. Disclaimer

Indien noodzakelijk kan de procedure voor de Wagner-prijs, met instemming van de IVC-leiding, WGN/RWSN en de Wagner-Jury, worden aangepast, ook tijdens het concours. De beoordelingsbeslissingen van de Wagner-Jury zijn bindend. Deelname aan het concours betekent acceptatie van deze procedure.

---

#### International Vocal Competition / international Vocalisten Concours

website: [www.ivc.nu](http://www.ivc.nu) - mail: [info@ivc.nu](mailto:info@ivc.nu)  
tel: +31-(0)73-6900999 - fax: +31-(0)73-6901166  
contact: Annett Andriesen, director IVC: [andriesen@ivc.nu](mailto:andriesen@ivc.nu)  
Ivan van Kalmthout, director IVC: [vankalmthout@ivc.nu](mailto:vankalmthout@ivc.nu)

#### Board Richard Wagner Foundation Netherlands (RWSN) & Wagnergenootschap Netherlands (WGN)

website: [www.richardwagnerstichting.nl](http://www.richardwagnerstichting.nl) mail: [secretaris@richardwagnerstichting.nl](mailto:secretaris@richardwagnerstichting.nl)  
website: [www.wagnergenootschap.nl](http://www.wagnergenootschap.nl) mail: [jandekater@wagnergenootschap.nl](mailto:jandekater@wagnergenootschap.nl)  
tel: +31-(0)6-3079 5111  
contact: Leo Cornelissen, Chairman RWSN & WGN, tel: +31-(0)6-1136 1230  
[leocornelissen@wagnergenootschap.nl](mailto:leocornelissen@wagnergenootschap.nl) [voorzitter@richardwagnerstichting.nl](mailto:voorzitter@richardwagnerstichting.nl)