

## Bayreuth 2019

door Johan Maarsingh

Net als voorgaande jaren heb ik de uitzendingen beluisterd van de vijf opera's, die dit jaar tijdens de eerste week van de Festspiele werden gegeven. De meeste zelfs rechtstreeks, dankzij het internet. De Bayerische Rundfunk zond de eerste twee voorstellingen rechtstreeks uit. Na de *Tannhäuser*, gedirigeerd door Valery Gergiev was er *Lohengrin* onder leiding van Christian Thielemann. Het verschil was duidelijk hoorbaar. Klonk het orkest in *Tannhäuser* gewoontjes, niet bijster geïnspireerd; onder de handen van Thielemann was het een grote betovering. Er zat meer bezieling in de klank. Het toppunt was misschien wel de strijkersklank tijdens Lohengrins woorden 'In fernem Land'. *Tannhäuser* moest het hebben van de zangers. Lisa Davidsen maakte een indrukwekkend debuut en het is te hopen dat zij een langdurige carrière tegemoet gaat. Merkwaardig: via de site van BR Klassik was de voorstelling wel te zien. Een aantal dagen later werd deze openingsvoorstelling uitgezonden door de Duitse televisiezender 3-Sat. Het geheel is ook op YouTube te zien.

[https://youtu.be/Ma\\_NEenVbJA](https://youtu.be/Ma_NEenVbJA) (akte 1)

<https://youtu.be/oOmOSeJW8do> (akte 2)

<https://youtu.be/DjRwl5f9Ihg> (akte 3)

De radio-uitzending is te beluisteren via:

<https://youtu.be/DPHMX3jLWYc>

Helaas is hier alleen de uitvoering van de opera te beluisteren. De interviews tijdens de pauzes in de voorstelling zijn nog te vinden op en te downloaden vanaf de site van BR-Klassik.

De volgende dag zond BR-Klassik rechtstreeks de *Lohengrin* uit. Een ware Sternstunde voor het koor en het orkest van de Festspiele. Ook vocaal was er veel schoons te beleven. Camilla Nylund sprong op korte termijn in als Elsa, ze was dit jaar geëngageerd als Eva Pogner in *Die Meistersinger*. Klaus Florian Vogt zong Lohengrin en Walther von Stolzing. Béide zangers moesten dus twee opeenvolgende dagen belangrijke rollen zingen. Doe het maar. In de twee laatste voorstellingen van *Lohengrin* zou Anna Netrebko optreden als Elsa, maar zij trok zich terug, vanwege vermoeidheid. Annette Dasch nam die voorstellingen en een derde voorstelling over. Tenor Piotr Beczala zong in de laatste drie voorstellingen de *Lohengrin*. De gehele uitzending, van de eerste voorstelling, inclusief pauzes en nabeschuiving is terug te luisteren via: <https://youtu.be/LWhnjXsb4DE>



Camilla Nylund als Elsa foto Enrico Nawrath

Op 30 juli werd Parsifal gegeven, maar van een directe uitzending was geen sprake. BR-Klassik bracht de opname pas op 20 augustus in de huiskamer. Een boeiende uitvoering waarin koor en orkest onder Semyon Bychkov konden schitteren, naast de Kundry van Elena Pankratova. Andreas Schager (Parsifal) zong meer dan eens luid. Günther Groissböck was als Gurnemanz een beetje saai. Hij haalde niet het niveau van Georg Zeppenfeld, die in voorgaande jaren deze rol had in Bayreuth.

Die trad dit jaar op als König Heinrich in *Lohengrin* en als König Marke in de door Katharina Wagner geregisseerde *Tristan*. Het komt erop neer dat de encenering geen lust is voor het oog. Muzikaal was er echter bijzonder veel te genieten. Stephen Gould had dit jaar de twee zwaarste tenorpartijen in het werk van Wagner te zingen *Tannhäuser* en *Tristan*. Een absoluut meesterlijke prestatie.

Petra Lang als Isolde: een beetje vibrato, misschien niet altijd even goed verstaanbaar, maar toch gaat ze volledig voor deze rol geeft een meeslepende vertolking van de gekwelde prinses. De absolute held van deze *Tristan* is dirigent Christian Thielemann en het orkest dat op 1 augustus de sterren van de hemel speelde. Het werd een heel spannende uitvoering waarin met het tempo werd gespeeld zoals dat kan worden gedaan door een volledig op elkaar ingespeeld team.

De Bayerische Rundfunk bood interessante gesprekken tijdens de beide pauzes. De volledige uitzending is hier (alsnog of wederom) te beluisteren.

<https://youtu.be/gsgNddmGTxI>