

Verslag Stipendiatenconcert 2016 en Jubileumprogramma: Leo Cornelissen in gesprek met Frank van Aken en Eva-Maria Westbroek door Pieter van den Hout



Voorzitter Leo Cornelissen

Voorzitter Leo Cornelissen heet de aanwezigen welkom, in het bijzonder het zangersechtpaar Frank van Aken en Eva-Maria Westbroek en de drie stipendiaten van dit jaar. Hij memoreert dat het afgelopen 2 juni alweer 55 jaar geleden was dat het Wagnergenootschap Nederland is opgericht. Naar aanleiding van dit lustrum houdt hij een toespraak getiteld '55 jaar Wagnergenootschap Nederland met de blik gericht op de toekomst'.

Vervolgens stelt hij de stipendiaten voor: de dramatische sopraan Jannelieke Schmidt, de mezzosopraan Florieke Beelen en dirigent/componist Kent Hugo Moussault. Er zijn dit jaar vijf Nederlandse stipendiaten in Bayreuth, drie van ons genootschap en twee van andere Wagnerverenigingen. Voordat het stipendiatenconcert begint wijst hij nog op de begeleider van de twee zangeressen, Jorrit van der Ham, stipendiaat in 2013.

Het programma van het concert is veelzijdig, operafragmenten maar ook liedkunst van Duitse, Franse en Italiaanse componisten. De beide zangeressen beginnen met een prachtig duet uit Richard Strauss' *Der Rosenkavalier* tussen Octavian –Florieke Beelen, en de Marschallin – Jannelieke Schmidt. Een opening van het programma die al direct de toon zet, vooral ook omdat de zangeressen niet alleen goed zingen maar ook overtuigend acteren. Vervolgens begeven de zangeressen zich op het terrein van de liedkunst. Jannelieke Schmidt zingt van Johannes Brahms de liederen *Vor dem Fenster* en *Der Jäger*, en Florieke Beelen van Franz Liszt *Die Loreley*. Samen gaan zij vervolgens door met het duet *Come piaci imponi* uit Wolfgang Amadeus Mozarts *La clemenza di Tito*. Dan krijgen zij even rust.

Het woord is nu aan componist Kent Hugo Moussault die een voordracht houdt met als titel *In compositorische dialoog met Wagner: Het creatieve proces van 'Il cigno di Palermo'*. Deze compositie van Kent beleefde in november 2015 zijn première in een vertolking door pianist en oud stipendiaat (ook 2013) Camiel Boomsma, eveneens in Splendor. *Il cigno di Palermo* is een stuk waarin het zogenaamde Porazzi-thema van Richard Wagner het uitgangspunt is.



Kent Moussault



Florieke Beelen (l) en Jannelieke Schmidt (r)



De stipendiatendiploma's zijn uitgereikt

De componist gaat kort in op hoe op jonge leeftijd al het componeren bij hem begon, toen hij als zevenjarige cello speelde. De componist koos ervoor om een eigen stuk te maken, maar Wagners muziek moest wel het uitgangspunt blijven. Hij heeft dit idee vorm gegeven door met muziek van zichzelf te beginnen en te eindigen met Wagner. Zo kwam een dialoog tot stand met die al lang overleden persoon. De componist gaat kort in op een aantal technische aspecten van zijn compositie, de twaalf noten tellende baslijn en de kwartakkoorden die hij gebruikt in plaats van de gebruikelijke tertsakkoorden. Daarnaast noemt hij behalve het Porazzi-thema ook enkele andere thema's van Wagner in zijn compositie, uit *Lohengrin* en *Tannhäuser*. Vervolgens speelt pianist Camiel Boomsma Moussaults werk.

Jannelieke Schmidt vervolgt het concert met Franse romantiek, van Jules Massenet *Il est doux, il est bon* uit *Hérodiade*, waarna Florieke Beelen kiest voor

Italiaans belcanto, van Gaetano Donizetti zingt zij uit *La Favorite* de aria *O mon Fernand!* En dan volgt waar het ons in het genootschap uiteindelijk allemaal om gaat, de muziek van Richard Wagner: Jannelieke Schmidt als Sieglinde in *Der Männer Sippe* uit de eerste akte van *Die Walküre*. De aanwezigen genieten met volle teugen! Florieke Beelen sluit het concert daarna af met een aria waarin het gaat om de heiligste onder de kunsten: 'Die heilige Musik!', de laatste zin uit de aria van de Komponist: *Sein wir wieder gut* uit Richard Strauss' *Ariadne auf Naxos*.

De voorzitter neemt het woord: 'Dit was even wat! Geweldig! Ik ben onvoorstelbaar onder de indruk!' Hij vraagt Hans Middelhuis naar voren te komen, al jaren de 'talentscout' voor het genootschap en een belangrijke steun en toeverlaat voor de stipendiaten. De stipendiaten krijgen de stipendiatendiploma's en bloemen. De voorzitter wenst hen zeer veel succes!

Na de pauze spreekt de voorzitter met Frank van Aken en Eva-Maria Westbroek, een multimediale en muzikale kennismaking. In een aparte bijdrage staat een verslag van dit gesprek. Na afloop van de bijeenkomst is er als afsluiting van het jaar een feestelijk samenzijn van de aanwezigen.



De voorzitter met de drie stipendiaten en de speciale gasten Eva-Maria Westbroek en Frank van Aken