

Echtpaar van Aken-Westbroek ereleden Wagnergenootschap

door Michael Eisenblätter

Nederlandse Wagnervertolkers met een wereldwijde reputatie zijn dun gezaaid. Een echtpaar dat als Tristan en Isolde op de planken staat of als Wälsungen-tweeling aan de Met, is echter uniek. Eva-Maria Westbroek is zonder twijfel een van de spectaculairste sopranen van deze tijd en haar echtgenoot, Frank van Aken, een veelgevraagde heldentenor in het internationale operacircuit. Meer dan voldoende reden om hen het erelidmaatschap van het Wagnergenootschap Nederland toe te kennen.

Frank van Aken

Na zijn professionele debuut als Macduff bij de Reisopera en als Cavaradossi in Rome (1995), kreeg Frank in 1998 een vast engagement bij de Deutsche Oper am Rhein, waar hij vervolgens vele grote rollen zong waaronder Erik (*Holländer*), Lohengrin, Stolzing, Siegmund, Tannhäuser en Parsifal. Vanaf 2006 is hij als vaste solist verbonden aan de opera in Frankfurt waar zijn Wagner-repertoire onder meer Tristan en Rienzi te zien geeft.

Van *Die Walküre* (nov. 2010) met voor het eerst zijn vrouw als Sieglinde aan zijn zijde, bestaat een cd-opname. Als Siegmund werd hij vervolgens door de Weense Staatsopera en het Liceu in Barcelona geëngageerd.



Die Walküre Frankfurt



Siegmund en Sieglinde in de Met

<https://www.youtube.com/watch?v=sA0dMG8B-yU>

In 2007 debuteerde Frank met Tannhäuser in Bayreuth en zong hij die rol vervolgens ook in Barcelona, Baden-Baden, Wenen en Santiago de Chile. Het voor 2014 geplande debuut aan de Met (als Sergej in *Lady Macbeth van Mtsensk*) vond reeds in 2012 plaats toen hij tijdens een bezoek aan New York, om zijn vrouw te zien optreden als Sieglinde, op zeer korte termijn en met groot succes de ziek geworden Jonas Kaufmann verving.

Frank is vooral als Wagnervertolker veel gevraagd maar zingt ook andere grote rollen zoals Maz (*Der Freischütz*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*), Paul (*Die tote Stadt*) en Mauricio (*Adriana Lecouvreur*). Bij DNO was hij kort geleden te horen als Tamboer Majoor in *Wozzeck*.

Eva-Maria Westbroek

Met *Lady Macbeth van Mtsensk* bij DNO kwam voor Eva-Maria in 2006 de grote doorbraak naar de wereldtop. Vooral dankzij de live uitzendingen vanuit de Royal Opera en de Met kreeg ze wereldwijd bekendheid. Maar ook zong zij in Brussel, Salzburg, Amsterdam etc. Naast de nodige verismo rollen (Santuzza, Francesca, Maddalena en Minnie) kwam ook Wagner op haar programma met Elisabeth en Sieglinde.

Ondergetekende hoorde haar voor het eerst op 18 februari 2000 in Bonn als Gutrune in *Götterdämmerung*, een rol die zij ook in het najaar van 2000 in Stuttgart vertolkte. Tot 2006 bleef zij aan dit huis verbonden. Sieglinde werd haar paraderol met optredens in Bayreuth (2008-9), aan de Met (met Jonas Kaufmann), in Berlijn, Valencia (met Plácido Domingo) en Frankfurt (met Frank). Kort geleden nam Eva-



Elisabeth in de Met

Maria nog de rol van Sieglinde op zich in het definitieve afscheid van de Tunnelring van Götz Friedrich bij de Deutsche Oper Berlin. Over haar Sieglinde-debuut in San Francisco schreef de lokale pers: 'Simply heartbreaking. She made her powerfull voice sound alternately strong and tender with effortless technique, the most thrilling performance of the evening.' Er zijn meer van dit soort enthousiaste recensies want Eva-Maria heeft momenteel als Sieglinde nauwelijks concurrentie. Als Elisabeth in *Tannhäuser* was zij wereldwijd vanuit de Met en in Parijs en Londen te horen. Als Isolde debuteerde zij, naast Frank als Tristan, in december 2013 in Dresden. Behalve Wagner zingt Eva-Maria ook veel verismo rollen en recent had zij bij DNO veel succes als Marie in *Wozzeck*. Komend seizoen opent ze daar met Leonora in *La forza del destino*.