

Elenora Hu; op weg naar Bayreuth

Zeer geachte lezer, mijn naam is Elenora Hu en ik ben een sopraan. Ik ben sinds kort alumna van de Nationale Opera Studio, nadat ik in 2021 de televisiecompetitie ARIA had gewonnen. Oorspronkelijk was de prijs een studiebeurs van zes maanden, maar het beviel zo goed dat ik uiteindelijk anderhalf jaar ben gebleven! Naast coaching van topmusici zoals Rosemary Joshua, Neil Shicoff en Lorenzo Viotti, heb ik veel optredens gedaan. Onder andere de producties *Dido and Aeneas*, *Operettaland*, *Ändere die Welt*, *Rusalka* en *Kings and Queens*.



Foto: © Andreas Terlaak/Lumen

Mijn liefde voor de muziek begon toen ik al heel klein was. Mijn moeder nam me op zesjarige leeftijd mee naar de familievoorstelling “*De Toverfluit*” door Frank Groothof, waar ik na afloop van haar een CD kreeg. Deze CD heb ik indertijd grijs gedraaid terwijl ik meezong met alle rollen van Monostathos tot de Koningin van de Nacht en de Drie Dames allemaal tegelijkertijd! Maar mijn allereerste echte opera was *Lucia Di Lammermoor* van Donizetti. Het bloed spetterde in het rond en daar vloog een geest over het podium. Vreselijk! Maar toch, ik werd gegrepen door de muziek en ik was zo gebiologeerd dat ik tot de laatste noot wilde blijven.

Zo begon mijn lange liefde voor opera en zang, maar zelf op het podium staan vond ik nog heel spannend. Mijn eerste solo optreden op de middelbare school voor het Stanislas Koor en Orkest stond ik verstopt achter het koor, zodat iedereen mij kon horen maar niemand mij kon zien.

Ook na mijn examen durfde ik niet de grote sprong te wagen en ik besloot Engelse Taal en Cultuur te studeren in Leiden. Maar bloed kruipt waar het niet gaan kan en in het laatste jaar van mijn bachelor besloot ik me in te schrijven bij het HKU Utrechts Conservatorium. Daar had ik het voorrecht om te studeren onder het mentorschap van Dobrinka Yankova en later bij Nelly Miricioiu.

Via Dobrinka en Nelly heb ik een achtergrond in de Italiaanse Bel Canto traditie, maar ook Wagner heeft een speciale plek in mijn hart. Immers is de opera *Norma* van Bellini voor ons allebei onze lievelingsopera! Ik kom vaak mensen tegen die zeggen dat opera oud en stoffig is, maar voor mij bewijst het Bayreuth festival het tegendeel. Opera leeft!

Als artiest wil ik alle facetten van het vak leren kennen, ontplooiën en laten sprankelen. En, net zoals het Wagnergenootschap en het Bayreuth Festival, de passie voor opera te delen.