

Irene Hoogveld; op weg naar Bayreuth

Het begin

Ik groeide op in de Achterhoek, en al jong stond ik op school gretig op het podium met zelfgemaakte liedjes en presentaties. In de lessen liep ik voor op de stof en buitenspelen wilde ik ook al niet. Muziek was mijn uitlaatklep: het stelde mij in staat contact te maken met de mensen en kinderen om me heen.

Om mijn interesse te voeden mocht ik als 6-jarige beginnen met keyboardles in het schuurtje van de buurman. Razendsnel ging ik door de liedjes heen; er was al snel geen houden meer aan en 'promoveerde' ik naar de piano. Eenmaal op de muziekschool bleef de passie voor muziek groeien en ik begon op mijn 13^e de vooropleiding klassiek piano aan het Conservatorium. Maar mijn vingers konden mijn muzikaliteit niet bijhouden en mijn docent was na een paar jaar eerlijk tegen mij: je speelt echt goed, maar niet zo briljant dat er een carrière als concertpianist voor je is weggelegd.



Figuur 1 (foto)

Zingen?!

Toen begon de zoektocht naar de vorm waarin mijn muzikaliteit wél tot zijn recht zou komen want op het podium terecht komen, dat was mijn diepste wens. Ik zong toen al wel popliedjes en begeleidde mezelf, maar ik kreeg het advies klassiek zangles te nemen. Klassieke zang zou goed zijn voor de ademsteun - dit concept was mij toen nog volledig onbekend. Ik was wel geïntrigeerd door de diverse talen, historie en drama dus ging ik het experiment aan. Als 16-jarige maakte ik bij sopraan Louise Werner kennis met klassieke zang. De extreme vocale uiting van emoties, het verhalen vertellen... Mijn wereld ging open, daar bij haar op les. Al mijn wensen kwamen bij elkaar en al snel was ik op weg naar een leven waarbij de muziek en stem centraal stond.

Bij mijn driejarig lidmaatschap bij het Gelders Opera- en Operettegezelschap maakte ik verder kennis met de muziek van o.a. Verdi, Puccini, Bellini, Gounod en Strauss. Ik werd daar direct meegetroond naar de eerste rij en tussen de ervaren sopranen neergezet; zo pril als het klassieke zingen was voelde

ik me direct als een vis in het water. In deze tijd deed ik enorm veel podiumervaring op en zong in het solistenensemble, met de operettetournee met Marco Bakker langs de grote Nederlandse concertzalen als onvergetelijk hoogtepunt.

Aan de studie

Op mijn 19^e startte ik de studie Klassieke Zang, eerst aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle en vervolgens aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Sopraan Claudia Patacca bracht mij de kunst van het soleren bij, en met mezzo Sarah Pring bracht ik mijn vocale verfijning naar een hoger plan. Mijn ambitie brandde inmiddels als een vreugdevuur en snakkend naar zo veel mogelijk muziek zei ik daarom op alles 'JA'! Ik auditeerde, coverde rollen, deed muziektheater, werkte als koordirigent, zong bij professionele koren en bezocht talloze voorstellingen. Elke stap bracht méér blik op het werkveld, méér ambitie en intens geluk.

In Londen trotseerde ik de blauwe plekken van uitzonderlijke regie instructies, sliep ik twee jaar lang op een brak matras in een spartaans ingerichte kamer en studeerde ik elke zondag op mijn vaste plek in mijn koffietentje, net om de hoek. Ik soleerde in werken van Mozart tot Vasks, Dvořák en Poulenc. Ik zong in de opera-expositie van het Victoria & Albert Museum. Midden op een catwalk, omgeven met grote digitale beelden van beroemde wereldsterren, en trad op in Wigmore Hall, Barbican Hall en de Philharmonie de Paris met Simon Rattle.

Mijn eigen stem

Naarmate mijn studie vorderde kwamen twee specialismen naar voren: opera en hedendaagse klassieke muziek. Het verhalen vertellen en de extremen in stem en emotie opzoeken trokken mij nog steeds heel sterk. Om dit te ondersteunen ben ik sinds mijn afstuderen in 2019 dieper in mijn eigen stem gedoken. Mijn stem is namelijk zeer veelzijdig maar begeeft zich het liefst in het spinto repertoire. Gelukkig hier is oneindig veel prachtige muziek voor geschreven! Voor inspiratie kijk ik dan naar vocale voorbeelden als Maria Callas en Jessye Norman; vrouwen met unieke instrumenten die hun stem lieten leiden. Ook inspireren vrouwen als Joyce DiDonato en Barbara Hannigan mij. Zij zijn in staat indrukwekkende artistieke concepten tot leven wekken zonder aan muzikale kwaliteit in te leveren. In navolging hiervan creëerde ik in 2021 drie Nederlandstalige mini-opera's voor onbegeleid sopraan onder de naam EER(S)T DE DAME; hierin werkte ik samen met componisten die specifiek voor mijn stem schreven. Ik schreef de libretti, componeerde één van de werken en was de drijvende productiekraft om dit project tot leven te wekken.

Opera

In mijn ervaring met opera staat traditie en moderniteit op zijn kop. Mijn eerste kennismaking was een CD van De Toverfluit door Frank Groothof. Gewapend met deze kennis durfde ik naar een productie van Die Zauberflöte. Toevallig was dit een productie met videobeeld, poppenspel en een sfeer waarin voluit gelachen mocht worden. Voor mij een fantastische eerste kennismaking. Ik zong tijdens mijn studie de rol van Operateuse in een nieuwe kinderopera van het Kamerooperahuis, en Gilline in de weergaloze productie van Thijl (Jan van Gilse) in 2018. Traditionelere rollen kwamen pas na mijn afstuderen in zicht.

Zo zong ik in 2021 en 2022 rollen als Santuzza en de Fremde Fürstin in Rusalka. Dit zijn rollen die een volwassen, goed geoliede stem vergen. Het was zalig om in deze producties te staan, en de reacties van publiek en collega's bevestigden mij in mijn visie. Nu wil ik dit feest vervolgen met rollen als Vitellia, Elettra, Jenufa, Magda Sorel, de Verdi- en Straussvrouwen, en Wagners Elsa en Elisabeth. Tegelijkertijd blijft het als artiest een kunst om dicht bij mijzelf te blijven: wat voelt goed, gezond en uitdagend om aan te nemen?

De toekomst

Mijn agenda vult zich met nieuwe avonturen: de komende maanden zing ik drie keer een pocketversie van Tosca in de zomerse setting van Wassenaar en Noordwijk en ga ik op tournee met de Nederlandse Reisopera met Korngolds Das Wunder der Heliane. Sinds 2022 zijn pianiste Maxime Snaterse en ik

als duo toegetreden tot de Vrienden van het Lied; in ons eerste programma ONTspanning speelt Wagners Wesendoncklied een hoofdrol. Dit programma spelen we door het hele land! De liederen lardereren wij tussendoor met smeulende details en pittige historische kennis over de componisten en teksten.

In 2022 nam ik deel aan het Internationaal Vocalisten Concours. Ik won daar de Vriendenprijs en was runner-up van de Wagnerprijs. Het publiek genoot met name van mijn vertolking van Elsa's Traum, en Magda's pijnlijk intense aria To this we've come uit The Consul van Giancarlo Menotti. Ik kijk er zeer naar uit om als stipendiaat voor het eerst naar Bayreuth af te reizen en de muziek van Wagner tot leven te horen komen in dat bijzondere theater: wat een eer!