



# MEDEDELINGEN VAN HET WAGNERGENOOTSCHAP NEDERLAND

Nr. 62 | 14 juni 2019



## **Samenvatting:**

*Maandag 24 juni (19.30) wordt in het Goethe Instituut de eerste helft van het jaar afgesloten met een bijzondere lezing. De Amerikaanse hoogleraar Nicholas Vazsonyi belicht een fascinerend aspect van Richard Wagner namelijk hoe hij er in slaagde om in zijn tijd zichzelf te onderscheiden van andere componisten met een eigen genre opera waarmee hij zich tot op de dag van vandaag onderscheidt en wereldberoemd is. Van harte aanbevolen!*

*Daarnaast leest u meer over de geplande activiteiten voor na de zomer. Op voorhand zijn wij benieuwd of er voldoende belangstelling is voor een busreis naar de opera 'Hagen' in Aken. En tot slot, mocht u belangstelling hebben om eind dit jaar de internationale Wagner Conferentie (RWVI) bij te willen wonen in Venetië, dan leest u in deze Mededelingen een korte toelichting op de belangrijkste informatie.*

*De Mededelingen van volgende maand zullen in het teken staan van de Bayreuther Festspiele.*

## **Maandag 24 juni (19.30 uur) – Lezing Prof. Nicholas Vazsonyi: 'Richard Wagner: Self promotion and the making of a brand'.**

**Locatie:** Goethe Instituut, Herengracht 470, Amsterdam

**Aanvang:** 19.30 uur (inloop vanaf 19.00 uur)

**Bijdrage in de kosten:** leden € 5,- (niet-leden € 10,-)

De eerste helft van dit seizoen wordt afgesloten met een buitengewoon interessante lezing over een onderwerp waar wij niet zo vaak bij stilstaan en dat eigenlijk past in deze tijd van zelfpromotie.

Hoe lukte het Richard Wagner om vanaf het midden van de 19<sup>e</sup> eeuw zoveel belangstelling voor zijn muziekwerken te genereren? De Amerikaanse professor Nicholas Vazsonyi heeft daar een uitgebreide studie gedaan en daarover een boek gepubliceerd dat inmiddels ook in het Duits is vertaald. Hij is 24 juni in Amsterdam om daar uitgebreid over te vertellen (lezing in het Engels).



## **Zondag 22 september: Busreis – 'Hagen' - Der Ring Teil 1, Aken**

De voorstelling 'Hagen' in Aken is het eerste deel van de 3-delige remake van de Ring des Nibelungen die indertijd door 'Theater an der Wien' in Wenen werd geproduceerd. De bewerking maakt veel meer duidelijk dan wat de officiële versie toont. Elk van de 3 delen geeft de jeugdige gevoelens weer van één van de 3 kernkarakters: Hagen, Siegfried en Brünnhilde. Deze uitvoering werd in 2017 zeer goed door publiek en recensenten ontvangen.

Peter Franken schreef over deze productie een artikel voor de Wagner Kroniek die u op onze website nog kunt nalezen.

(<https://wagnergenootschap.nl/artikelen/258-de-ring-trilogie-in-wenen/file>).



Het Ringverhaal wordt, met behoud van de originele muziek verteld vanuit hun perspectief. Het orkest staat onder leiding van Christopher Ward. Een interessante aanpak!

Hoewel de informatie over deze uitvoering momenteel zeer summier is, zijn wij voornemens om op 22 september (aanvang 18.00 uur) deze opera bij te gaan wonen. Naar verwachting zijn de uitvoerenden binnenkort bekend.

In afwachting van deze informatie zullen wij in de Mededelingen van Juli gaan peilen of er voldoende belangstelling is om met de bus naar deze voorstelling te gaan (met groepskorting kosten de kaarten € 39,- p.p. Daar komen dan nog de kosten van de busreis bij).

### **Donderdag 10 oktober: Menno Dekker 'In de aanloop naar Wagner - deel 3: Berlioz & Bizet'**

**Locatie: De Nieuwe KHL, Oostelijke Handelskade 44A, Amsterdam**

**Aanvang: 19.30 uur**

**Bijdrage in de kosten: € 5,-**

Menno Dekker, musicoloog en docent aan het Conservatorium van Amsterdam, zal een muzikale introductie verzorgen over de onmiskenbare invloed van deze twee belangrijke Franse componisten op de muzikale ontwikkeling van Wagner. Hij zal onder meer aan de hand van fragmenten het verband aantonen tussen de componisten en dit nader toelichten.

### **Dinsdag 12 november: Philip Westbroek, zijn ervaringen als vertaler van Wagners geschriften en over zijn komend boek 'De werkplaats van de meester' over Wagners ideeën over muziekdrama's.**

**Locatie: Goethe Instituut, Herengracht 470, Amsterdam**

**Aanvang: 19.30 uur**

**Bijdrage in de kosten € 5,-**

Met de vertaling van het Wagner-proza in 2.912 Nederlandstalige pagina's, is Philip Westbroek de ultieme kenner van Wagners taalgebruik. Als geen ander weet hij welke problemen zich bij het vertalen daarvan voordoen. Het fenomeen 'Wagner' is zoveel omvattend dat, ondanks de omvangrijke al bestaande secundaire Wagnerliteratuur, er nog steeds nieuwe aspecten in te ontdekken zijn.

Westbroek werkt momenteel aan een eigen boek over Wagners tot op heden minder belichte opvattingen betreffende het muziekdrama. De kern daarvan zal hij deze avond met ons delen.

### **November: Maand van de Walküre**

**Zaterdag 2 november (15.00 – 22.00): Walküre in het Koninklijk Concertgebouw.**

Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden.

Met o.a. Stuart Skelton (Siegmond), Ain Anger (Hunding), Thomas Mayer (Wotan), Elena Pankratova (Sieglinde) en Katharine Broderick (Brünnhilde)

**Vanaf zaterdag 6 november (18.00 – 22.45): Walküre bij De Nederlandse Opera.**

Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Marc Albrecht en in de regie van Pierre Audi.

Met: Michael König (Siegmond), Stephan Milling (Hunding), Iain Paterson (Wotan), Eva-Maria Westbroek (Sieglinde) en Martina Serafin (Brünnhilde).

Herhaling: 16, 20, 24 (13.30 uur) en 27 november en op 1 december (13.30 uur), 4 en 8 december (13.30 uur).



## 29 november tot 2 december – RWVI: het Internationale Richard Wagner Congres in Venetië

Dit jaar vindt het Internationale Richard Wagner Congres plaats in Venetië. Er is een uitgebreid programma samengesteld zodat u zich geen seconde hoeft te vervelen. Laat onverlet dat aan het bijwonen van het congres en de diverse activiteiten wel een prijskaartje hangt dat mede afhankelijk is van welke programma onderdelen u zou willen bijwonen.

In het programma is onder meer opgenomen een stadswandeling 'In de voetstappen van Richard Wagner', het symposium 'Hommage aan Wolfgang Wagner', bijwonen van de opera Don Carlo (tja, Italië is gastheer) en een concert 'Wagner en Verdi en de macht van het toeval' uitgevoerd door stipendiaten van de Bayreuther Festspiele.



Geïnteresseerden gelieve **vóór 1 juli** contact op te nemen met voorzitter, Leo Cornelissen (E: [leocornelissen@wagnergenootschap.nl](mailto:leocornelissen@wagnergenootschap.nl)). Hij zal u meer uitgebreid informeren over het programma, de kosten en wijze van aanmelden.