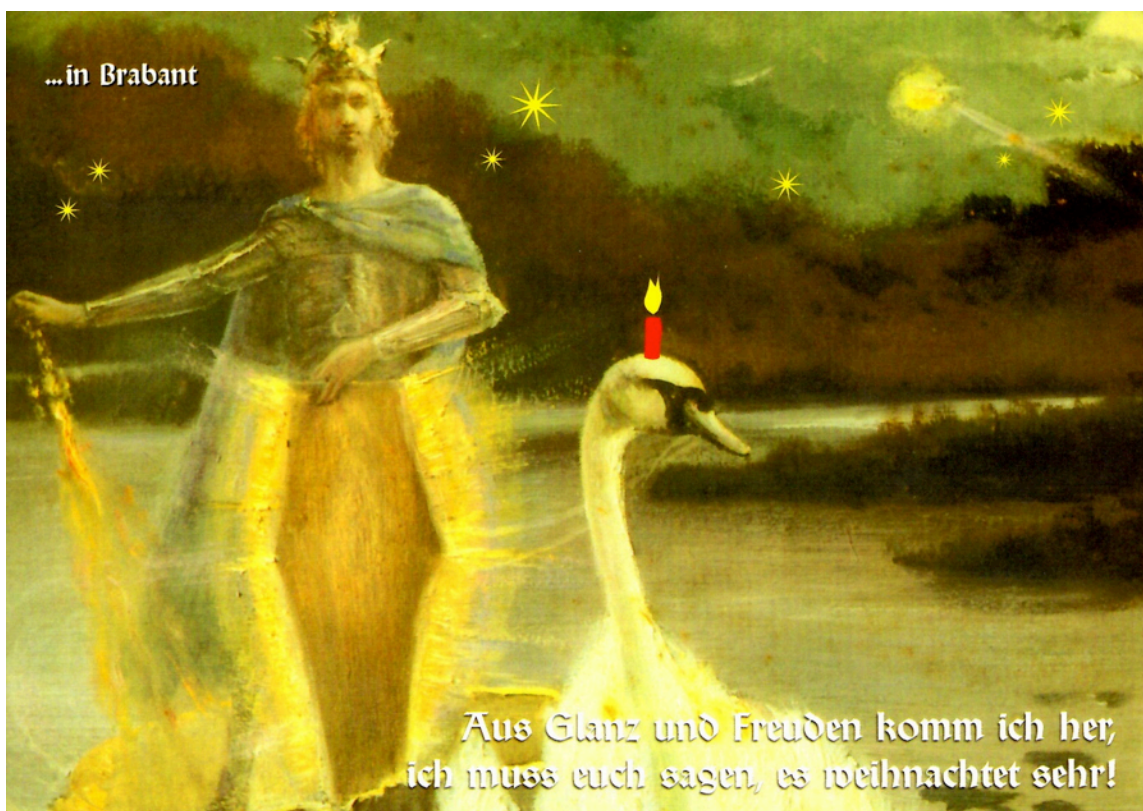




**MEDEDELINGEN VAN
HET WAGNERGENOOTSCHAP
NEDERLAND**
Nr. 56 | 19 december 2018



**Het bestuur van het Wagnergenootschap wenst u en de uwen
prettige feestdagen en een gezond, harmonieus en luisterrijk 2019**



**Woensdag 13 februari 2019 (19.30) – Lezing Paul Korenhof over
Astrid Varnay en Birgit Nilsson**

Zonder twijfel behoren **Astrid Varnay** (1918 – 2006) en **Birgit Nilsson** (1918 – 2005) tot de grootste Wagnerzangeressen van de tweede helft 20^{ste} eeuw. In 2018 was het 100 jaar geleden dat beiden werden geboren. In deze lezing staat **Paul Korenhof** stil bij het leven en werk van deze twee beroemde zangeressen.

(Locatie: De Nieuw KHL, Oostelijke Handelskade 44a, Amsterdam)



Dinsdag 19 maart 2019 (19.30) – Algemene Ledenvergadering 2019 **Aansluitend: Aldert Vermeulen over Tannhäuser**

Aldert Vermeulen (dirigent/Artistieke Zaken DNO) onze vroegere talentscout en naaste medewerker van Jaap van Zweden, is nauw betrokken bij de nieuwe productie van **Tannhäuser** die in april bij DNO in première gaat. De repetities voor deze productie, in de regie van Christof Loy en onder muzikale leiding van **Marc Albrecht**, zijn op dat moment in volle gang.

Naast de algemene ledenvergadering zal hij deze avond een toelichting geven op deze nieuwe productie.

(Lokatie: De Nieuwe KHL, Oostelijke Handelskade 44a, Amsterdam)



Vrijdag 19 april, 15.00 uur (Goede Vrijdag): Vertoning Parsifal op groot scherm

Vertoond wordt de Parsifal uitvoering die van 2008 t/m 2012 tijdens de Bayreuth Festspiele is uitgevoerd. De regie was in handen van Stefan Herheim en het orkest stond onder leiding van Daniele Gatti. Deze voorstelling is uitsluitend door leden van het Wagnergenootschap te bezoeken.

Bijdrage in de kosten van de zaal: €10,- (te voldoen bij binnenkomst)

(Lokatie: Steegzaal van het Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Nes, Amsterdam)

Zaterdag 18 en zondag 19 mei – Studieweekend: ‘Wagner – Meyerbeer en de Grand Opera’

Programma en details over dit studieweekend volgen.

(Lokatie: conferentiecentrum Mennorode, Elspeet)



Zondag 2 juni: Busreis naar Das Rheingold in Gelsenkirchen

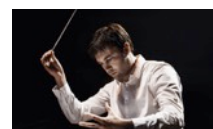
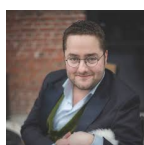
Deze voorstelling maakt deel uit van de festiviteiten ter gelegenheid van de sluiting van de laatste kolenmijn in het Ruhrgebied. De productie is speciaal voor deze gelegenheid gemaakt met de Nederlandse bariton Bastiaan Everink als Wotan!

Details over deze reis volgen.

Donderdag 13 juni: Stipendiatenconcert 2019

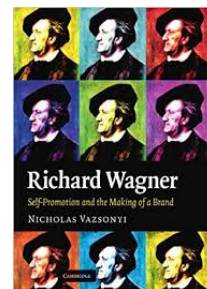
Met optredens van de stipendiaten 2018 en 2019: sopraan Jeanette van Schaik, dirigent Karel Deseure (beiden 2018) en sopraan Helena Koonings, mezzosopraan Eva Kroon en bariton Frederik Bergman.

(Lokatie: n.t.b.)



Maandag 24 juni: Lezing Prof. Nicholas Vazsconyi – ‘Richard Wagner: Self Promotion and the making of a Brand’.

Nicholas Vazsconyi is een internationaal gerenommeerd Wagner kenner en als Germanist verbonden aan University of South Carolina (USA). Hij publiceerde onder meer het boek "Richard Wagner - Die Entstehung einer Marke" in de serie 'Wagner in der Diskussion' (band 7), uitgegeven door Königshausen & Neumann. Deze zomer maakt hij op initiatief van Wagnerverein Dusseldorf en ons Wagnergenootschap een korte tournee langs 5 Duitse Wagnerverenigingen. Zijn tournee begint echter in Amsterdam.



Zijn lezing is een weergave van zijn studie waarin hij onderzocht hoe 19e eeuwse componisten nagenoeg op zichzelf aangewezen waren om voor hun werk bekendheid te genereren. Ze moesten zich op de een of andere manier 'vermarkten'. Daar waren ze zeker niet allemaal goed in maar componisten als Verdi en Wagner lukte dat wel en waren zelfs heel succesvol.

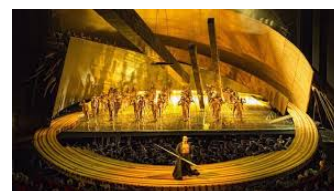
De lezing zal in het Engels plaatsvinden.

(Lokatie: Goethe Instituut, Herengracht 470, Amsterdam)

=====

Zaterdag 2 en zondag 3 februari – Der Ring des Nibelungen Locatie: Het Ketelhuis, Amsterdam

Het Ketelhuis organiseert samen met DNO een Wagner Weekend ter ere van Pierre Audi. Alle vier delen van Der Ring des Nibelungen (opname uit 2014) in de regie van Pierre Audi zullen deze twee dagen worden vertoond. Het Parool kopte indertijd ‘Der Ring des Nibelungen is veertien uur durend operawonder’. Niets teveel gezegd.



Kaarten reserveren voor de afzonderlijke delen: <https://www.ketelhuis.nl/.../der-ring-des-nibelungen-1-das-r.../>.

Een passe-partout is te bestellen via info@ketelhuis.nl.

HOVO-cursussen: Weimar, symbool van de Duitse ‘Geist’

Michiel Hagdorn (literatuurwetenschapper, germanist, cultuurgeschiedkundige) zal vanaf het vroege voorjaar 2019 in Amsterdam, Groningen en Nijmegen een cursus van 10 inleidingen verzorgen over een Duits cultuursymbool bij uitstek: de bijzondere cultuurgeschiedenis van het stadje Weimar. Bij velen is Michiel bekend voor zijn zeer gewaardeerde en toegankelijke inleidingen over Thomas Mann en Wagner.



Weimar is van grote symbolische betekenis voor Duitsland en heeft een belangrijke rol gespeeld in het leven van Wagner en Liszt. Het belooft, Michiel kennende, een boeiende reis te worden door de tijd en door beslissende perioden waarin de Duitse geschiedenis in hoge mate daar is gevormd. Een vijftal perioden worden concreet uitgediept: de Reformatie, de klassieke 18e eeuw, het 19e eeuwse ‘zilveren tijdperk’ (Liszt), de Weimarrepubliek en de (voor-)periode van het nationaalsocialisme.

Voor nadere informatie en inschrijfmogelijkheden:

HOVO Amsterdam (VU): <https://www.hovo.vu.nl/nl/cursusaanbod/cursusaanbod-voorjaar/letteren-en-muziek/weimar-symbool-van-de-duitse-geist/index.aspx>

HOVO Groningen:

https://www.hovoseniorenacademie.nl/index.php?id=27&tx_seminars_pi1%5BshowUid%5D=644

HOVO Nijmegen: <https://www.ru.nl/hovo/overige-activiteiten/overige-activiteiten/19-46-studiedagen-weimar-symbool-duitse-geist/>

Aansluitend kan worden deelgenomen aan een **7-daagse reis naar Weimar** (ook Eisenach met de Wartburg en het Reuter-Wagner-Museum) van 21-27 mei 2019. Zie daarvoor:

http://www.michielhagdorn.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=2

