

ALV Wagnergenootschap (11 mei 2023); een impressie

Door Gustaaf Vossenaar

Om te beginnen zijn er van deze Algemene Ledenvergadering notulen gemaakt die los bij deze Wagner Kroniek worden verzonden. Dit is niet meer of minder dan een impressie van een vergadering waar 35 leden op af waren gekomen. Enkele leden hadden de moeite genomen de vergadering online te volgen.

Na de gebruikelijke opening refereert de voorzitter aan enkele kritische geluiden die het bestuur mocht ontvangen. Deze kritiek was met name gericht op (te) weinig activiteiten en communicatie. In een openhartige discussie tussen de aanwezige leden en het bestuur gaven met name de eerste – de leden – aan waar het in hun ogen aan heeft ontbroken. Zeker in vergelijking met ‘een vorige generatie’ bestuurders, was er de laatste maanden amper enig bericht noch activiteit. Geen nieuws op de website, geen Kroniek, amper een Mededeling, geen post op Facebook en geen activiteit. Was



het genootschap misschien op sterven na dood? En er was met Pasen geen filmvertoning van Parsifal geweest en ook het ‘Mennerode’ studie weekend, of iets van dien aard, werd node gemist.

Het bestuur had eerder in een Mededeling (#91 en #92) al aangegeven dat zij zich bewust is van een breuk met het verwachtingspatroon zoals dat tijdens het vorige bestuur is ontstaan. Natuurlijk, er zijn goede redenen voor de huidige situatie maar dat daarover duidelijker gecommuniceerd had moeten worden staat vast. Het bestuur constateerde eerder dat zij op een aantal punten in gebreke is gebleven maar er zijn inmiddels initiatieven onderweg. Wel dient eenieder zich te beseffen dat voor activiteiten wij als genootschap mede afhankelijk zijn van een cultuursector die bezig is de ‘corona slag’ te boven te komen. En hoewel het bestuur blij is met de trouwe bezoekers van haar activiteiten, moeten we ook realistisch zijn. Het moet financieel wel uit kunnen. Daarom dat werving van nieuwe leden een vast aandachtspunt blijft.

De vergadering doet een aantal interessante voorzetten waar een aantal leden spontaan blijk geeft om mee te willen werken aan het levendig houden van ons genootschap. Het nadenken hoe wij met name jongere leden aan kunnen moedigen om lid te worden en ook de gedachte om mogelijk met de Vlaamse vrienden een activiteit in Zuid-Nederland te gaan organiseren.

De suggestie gedaan om ook op zaterdag iets te organiseren. Het maakt het reizen met het openbaar vervoer naar Amsterdam makkelijker. Een eendaags symposium – bijvoorbeeld in samenwerking met het Goethe Instituut - zou een optie zijn.

Dankzij de discussie werd dit agendapunt er een van een positieve vooruitblik waar de komende tijd invulling aan gegeven moet worden.

Dit jaar gaat de Richard Wagner Stichting weer drie stipendiaten naar Bayreuth afvaardigen. Naast Alexander de Jong, zullen ook Irene Hoogveld en Elenora Hu naar de Groene Heuvel afreizen.

Financieel is de vereniging gezond. Toch zijn er op termijn wel zorgen over de inkomsten gezien het langzaam teruglopend ledental. Er zal, zoals eerder in de vergadering werd opgemerkt, door bestuur en een aantal leden worden gebrainstormd over de mogelijkheden om mensen te interesseren voor het lidmaatschap waar speciaal aandacht zal zijn voor de manier waarop jongere leden aangetrokken kunnen worden.



Philip Grisel - penningmeester 2019 - 2023

Het bestuur neemt in de vergadering afscheid van Philip Grisel die 4 jaar op voortreffelijke wijze op de inkomsten en uitgaven heeft gepast. In een dankwoord, uitgesproken door voorzitter Rien Spies, wordt hij geprezen voor zijn rust en betrouwbaarheid. Als kleine blijk van waardering wordt hem een tweedelig boek over de godsdienstige aspecten in de *Ring des Nibelungen* van Richard Bell in het vooruitzicht gesteld. Philip krijgt een zeer verdient en warm applaus.

Aan de vergadering wordt Jan van den Nulft als nieuwe penningmeester voorgesteld hetgeen meteen bij een enkeling in het publiek de vraag oproept wie de andere bestuurders eigenlijk zijn. Een grappig moment dat alle bestuursleden uitnodigt om zichzelf nog eens bij het aanwezige publiek te introduceren. Ondertussen wordt de nieuwe penningmeester onder applaus beëdigd.

De voorzitter vertelt vervolgens welke activiteiten er de komende periode op het programma staan. Allereerst is daar de lezing van Menno Dekker waar sinds de corona periode naar is uitgekeken. In de zomer gaan drie jonge talentvolle musici (stipendiaten) naar Bayreuth waar Philip Grisel namens het genootschap deze

jonge mensen welkom zal heten. Bijna een week worden deze stipendiaten samen met talenten van over de hele wereld door de Richard Wagner Stipendienstiftung klaargestoomd om (verder) betrokken te zijn bij het uitvoeren van het werk van de componist Wagner.

In oktober zal er een stipendiatenconcert voor de leden plaatsvinden. Wanneer er voldoende belangstelling bestaat om in dezelfde maand met een bus naar Parsifal in Düsseldorf af te reizen, zal het bestuur dit met plezier organiseren.

Meer activiteiten voor het jaar liggen in het verschiet waarover in de Mededelingen zal worden gepubliceerd zodra dit opportuun is.

In de rondvraag worden nog een aantal zaken aan de orde gesteld. Geopperd wordt door een van de aanwezigen die nog niet lang lid is dat hem opvalt dat in de vergadering wel erg veel over het verleden wordt gesproken. Beter zou de energie gestoken worden in de toekomst.

Tot slot is er een opmerking over een artikel dat in Wagner Kroniek 63.1 stond; het ging over een als beledigend ervaren opmerking over een zangeres. Waarom heeft de redactie dit toegestaan? In de vergadering blijkt dat niet iedereen deze opmerking als beledigend heeft ervaren. Conclusie is dat de redactie scherper op zal letten maar in principe auteurs vrijheid wil geven hun mening te ventileren.

Nadat iedereen datgene heeft gezegd wat hij of zij wilde zeggen sluit de voorzitter de vergadering waarna een pauze volgt en de aanwezigen worden getraakteerd op een buitengewoon sterk liederen recital van Sílvia Sequeira, op piano begeleidt door Abigail Richards.