

Bezoek aan Bayreuth 2021

door Lisenka Heijboer Castañón

Vorig jaar heb ik nauwelijks stilgestaan bij de geannuleerde Festspiele omdat mijn wereld op zijn kop stond toen ik opeens werd gevraagd om het seizoen van De Nationale Opera te openen en ik de hele zomer fulltime aan het werk was. Deze lente realiseerde ik mij pas dat de kans bestond dat ik dit jaar niet zou kunnen gaan. Als de Festspiele weer geannuleerd zouden worden dan zou het voor mij einde oefening zijn want de komende jaren zitten mijn zomers al vol. Toen bleek dat het wel doorging en ik alsnog dit jaar als enige Nederlandse stipendiaat mocht gaan, was ik enorm opgelucht. Dit jaar zouden er 60 stipendiaten verwelkomd worden in Bayreuth in plaats van de gebruikelijke 240.



Lisenka en de blauwe Micra

Het avontuur

4 Augustus was de aankomstdag en ik besloot het avontuur compleet te maken door met mijn Nissan Micra naar Bayreuth te rijden. Het was een prachtige rit, zeker de laatste 2 uur door de heuvels (150km/u heuvel af, 80km/u heuvel op). Ik luisterde naar *Tristan und Isolde*, Solange, West Side Story, *Tannhäuser*, Serpent With Feet en Where do we begin (een waanzinnige podcast van Esther Perel die ik iedereen aan kan raden) en kwam eigenlijk heel erg fris aan bij Hotel Rheingold rond half 6 's avonds. Daar kon ik meteen inchecken, kreeg ik informatie over de rest van ons verblijf en ontmoette ik mijn kamergenoot sopraan Anna Graf.

Hoewel ik het heel erg gezellig had gevonden om samen met Alexander en Ramon naar Bayreuth te gaan, was het voor mij eigenlijk heerlijk om daar alleen te zijn. Het is dan toch makkelijker om je helemaal open te stellen voor nieuwe mensen want je 'hebt niemand'. Door de pandemie staat een deel van mijn sociale leven op pauze. Normaal gezien reis ik redelijk veel en ontmoet vaak in hoog tempo veel nieuwe mensen. Dat sociale aspect is een van de dingen die me het meest lief zijn in mijn werk en nu had ik 5 dagen om mijn hart op te halen. Ik heb waanzinnig fijne mensen ontmoet en prachtige gesprekken gevoerd over ons werk en ons werkveld. Ik weet zeker dat een aantal van de daar gesloten vriendschappen

blijvend zijn en in de toekomst zal een aantal van de stipendiaten zeker ook mijn collega's zijn.

In de dagen dat ik daar was bezocht ik het Wagner museum en Haus Wahnfried, het Steingraeber Haus en het Markgräfliche Opernhaus. We bezochten *Tannhäuser* (Tobias Kratzer & Axel Kober), *Der Fliegende Holländer* (Dmitri Tcherniakov & Oksana Lyniv) en *Die Meistersinger von Nürnberg* (Barrie Kosky & Philippe Jordan) en konden tijdens het stipendiaten concert een aantal van de stipendiaten zelf horen zingen/spelen. Ook wat muziek en theater betrof kon ik dus 5 dagen mijn hart ophalen. Elke ochtend werden we getest en tijdens de voorstellingen moesten we onze FFP2 maskers ophouden en hoewel dat best heftig was, denk ik dat iedereen in het publiek heel erg blij was om weer in het theater te zijn. Het applaus na elke voorstelling was oorverdovend en lang, geen boegeroep te bespeuren.



Pauze act *Tannhäuser*:
Ekaterina Gubanova (*Venus*) en Manni
Laudenbach (*Oscar*) in de vijver.

Regie en theater

Ik vind het wel lastig om voor u over de voorstellingen te schrijven. In een theater waar alles is gericht op een ervaring waarbij men volledig op kan gaan in een verhaal dat groter is dan jezelf vond ik dat regieconcepten moeilijk tot hun recht komen. Regie 'tools' die in andere theaters interessant kunnen zijn zoals het 'theater laten zien' ect., voelden in het Festspielhaus als kunstgrepen die afleidden van waar ik in op wilde gaan. Ook kreeg ik soms het gevoel dat ik gewoonweg te veel informatie miste om de bedoeling van de regisseur te snappen. Als regisseur was het heel leerzaam om geconfronteerd te worden met deze gevoelens en heeft het me weer verder gebracht. In gesprek met mezelf stelde ik mijzelf vragen als, welke 'vertalingen' maak je van wat? Wanneer is een aanpak niet radicaal genoeg of te radicaal en waarom voeren we welke stukken op?



Ik heb in het Festspielhaus geprobeerd om me over te geven aan het moment en meer te voelen dan te begrijpen en heb op die manier echt een aantal kippenvel momenten beleefd. Lise Davidsen en Asmik Grigorian hebben me echt totaal overrompeld en het applaus voor Oksana Lyniv, de eerste vrouw die in Bayreuth dirigeert, heeft mij diep geraakt. Ongetwijfeld geen nieuws voor u maar de akoestiek is echt betoverend en die ervaring geeft ongetwijfeld meer diepte aan al mijn Wagner ervaringen (zowel als toeschouwer en als regisseur) in de toekomst.

Ik hoop dat we elkaar ooit eens ontmoeten zodat we kunnen praten over de Festspiele van 2021 die ik door uw steun mocht bezoeken. Ik ben geen goede schrijver en ik kan in een gesprek veel beter overbrengen hoe bijzonder het was om na maanden stilte opeens een overdaad aan muziek en mensen om me heen te hebben. Ik begin met hernieuwde energie en inspiratie aan een nieuw seizoen. Bedankt daarvoor.

Als die Liebe zu Wagner geboren wurde

Richard-Wagner-Stipendienstiftung: 60 Gäste zu Besuch in Bayreuth – Drei Aufführungen im Festspielhaus

BAYREUTH
Von Roman Kocholl

Wie so vieles, fällt in diesem Jahr auch der Empfang der Stipendiaten etwas kleiner aus als sonst. Statt 250 sind es 60 junge, wagnerinteressierte Menschen, die nach Bayreuth gekommen sind. Die Begrüßung vor Haus Wahnfried erleben die aus 21 Nationen stammenden Gäste bei strömendem Regen.

Insofern viel die Rede der Geschäftsführerin Stephanie Anna Kollmer etwas kürzer als geplant aus. Die Stiftung will der Förderung und Vertiefung des Bayreuther Festspielgedankens dienen. Zur Verwirklichung dieses Zwecks ermöglicht sie begabten angehenden Musikern, Sängern oder anderen Bühnenschaffenden, die als Nachwuchs für Orchester oder Bühnen der Bayreuther

FESTSPIELE 2021

Festspiele infrage kommen, den Besuch mehrerer Aufführungen der Bayreuther Festspiele und so das unmittelbare Nachvollziehen der Festspielidee Richard Wagners. Stephanie Anna Kollmer hob hervor, dass sich unter den diesjährigen Mitwirkenden der Bayreuther Festspiele 15 ehemalige Stipendiaten befinden. Darunter Christian Thielemann, Günther Grossböck, Michael Volle oder Georg Zeppenfeld. Daher die Aufforderung an die Gäste: „Also, strengen Sie sich an, dass auch ihr Name eines Tages hier zu lesen sein wird.“

Man wird den Stipendiaten wohl kaum zweimal sagen müssen. Der 28-jährige Konstantin Parnian, ein Sänger aus München, berichtet, dass er sich schon sehr lange mit Wagner auseinandersetzt. Das Werk des Komponisten habe ihn schon immer interessiert. Bayreuth sei für ihn ein Ort mit einer eigenen Magie.

Für die 24-jährige Louise Lette Edler aus Karlsruhe besteht der Reiz der Stipendienstiftung darin, „für free“ drei Aufführungen im Festspielhaus sehen zu dürfen. „Wagner interessiert mich schon seit Ewigkeiten“, sagt die Gesangsstudentin. Bereits als Vierjährige hat sie auf dem Schoß

ihres Vaters im Nationaltheater Mannheim ihre erste Wagner-Oper erlebt. „Da wurde die Liebe zu Wagner geboren.“ Ob sie eines Tages in Bayreuth singen möchte? Das wäre auf jeden Fall ein Ziel für die 24-Jährige.

Aus Amsterdam ist die 29-jährige Lienka Heijboer Castanon angereist. Sie wurde von einem Wagner-Ver-

band in den Niederlanden auf die Stipendienstiftung aufmerksam gemacht. In Bochum hat die junge Regisseurin schon mal einen halboffenen „Parsifal“ auf die Bühne gebracht. Demnach wird sie in den USA, Tristan und Isolde“ inszenieren. Von Bayreuth hat sie bislang noch nicht viel gesehen. Der Holgarten aber hat es ihr schon angetan. „Pittoresk“.

Aus Finnland ist die 32-jährige Sängerin Maju Vahtoluoto nach Bayreuth gekommen. Alle Opern Wagners zählen zu ihren Lieblingsoperen. „Es macht sehr viel Spaß, Wagner zu singen“, sagt sie. „In der Musik

entdeckt man immer etwas Neues.“ Bayreuths Oberbürgermeister Thomas Ebersberger versprach den jungen Gästen, dass sie hier Eindrücke sammeln werden, die sie ihr ganzes Leben mit sich tragen können. Stiftungsvorstand Rainer Frieske äußerte die Bitte: „Tragen Sie den Gedanken der Festspielidee mit in die Welt hinaus, so dass sie weiter lebendig bleibt.“

HEUTE IM FESTSPIELHAUS spieltfrei

So war's früher

Kooperation macht Schule

VOR 25 JAHREN

Das vom Bundesministerium für Raumordnung, Bauwesen und Städtebau geförderte **Städtenetzprojekt**, an dem auch die Stadt Bayreuth im Rahmen des sächsisch-bayerischen Städteneetzes mit Hof, Plauen, Zwickau und Chemnitz beteiligt ist, stößt inzwischen international auf große Beachtung, wie der „Nordbayerische Kurier“ in der Ausgabe vom 6. August 1996 berichtet. Wie Bundesbauminister Klaus Töpler Bayreuths Oberbürgermeister Dieter Mronz in einem Schreiben mitgeteilt hatte, wurde der gesamte Projektbereich Städtenez als beispielhafte neue Form der kommunalen und regionalen Zusammenarbeit bei der zweiten Konferenz der Vereinten Nationen über menschliche Siedlungen (Habitat II) in Istanbul vom deutschen Nationalkomitee präsentiert. Die Ausstellung der deutschen Modellbeispiele habe, so Töpler, beim internationalen Publikum breite Beachtung gefunden. Die Städteneze als neue Kooperationsform demonstrierten eindrucksvoll die Vielfalt von Konzepten und die Wirksamkeit koordinierten Handelns, um die Entwicklung unserer Städte und Gemeinden, aber auch der Regionen insgesamt in eine zukunftsbeständige Richtung zu lenken. Die Stadt Bayreuth arbeite seit Anfang des vorangegangenen Jahres im Rahmen eines sächsisch-bayerischen Städtenezes eng mit den Städten Hof, Plauen, Zwickau und Chemnitz zusammen. Dieses Städtenez war eines von insgesamt elf ausgewählten Städtenez-Modellprojekten und das Einzige, das über Bundesländergrenzen hinweg arbeitete. „Durch die Zusammenarbeit der fünf Kommunen etwa im Bereich Verkehrspolitik, kulturelle Zusammenarbeit oder Fremdenverkehr sollen zukunftsgerichtet gemeinsame Stärken im bundesweiten sowie internationalen Wettbewerb der Städte um Zukunftschancen und Wirtschaftskraft ausgebaut werden“, unterstrich Mronz die Zielsetzung des Modellprojekts. Die Städtenez-Kooperation habe sich unter anderem beim politischen Ringen um den Ausbau der fränkisch-sächsi-

Sie alle interessieren sich für das Werk Richard Wagners. Am Donnerstag trafen sich in Bayreuth die 60 Stipendiaten zur Begrüßung vor Haus Wahnfried.

Fotos: Andreas Harbach

Konstantin Parnian **Louise Lette Edler** **Lienka Heijboer Castanon** **Maju Vahtoluoto**

‘Sie wurden durch einen Wagner-verband in die Niederlanden auf die Stipendienstiftung aufmerksam gemacht’